

شأننا شأن

مجلة أسبوعية - دورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة



أرجو لكم وقتاً طيباً
مع **تالكا تالكا**
و **روبين هود**
إلى أن أتلقى بكم قريبا

في هذا العدد

برونو برازيل - فريق الكوماندوز في ساكرامنتو



نجح "برونو برازيل" في الإيقاع بين عصابتى دون "ليون ادونيمو" و دون "بسكال ايكامبا" اللتين تقسمان السيطرة على "ساكرامنتو" لكن "هوردانو" أحد أعوان دون "ليون" فهم اللعبة واقتطف حقيقة "هورنو" كي يضطره لقبول مساعدته في التخلص من أفراد الفريق، وكان ينجح في التأثير على "هورنو" غير أن باقي أفراد الفريق هاجموا المكاتب وأنقذوا حقيقة زميلهم. ومن ناحية أخرى كان دون "إيكامبا" قد أرسل رجاله للاغتيال برونو برازيل فلما منه أنه يعمل لحساب دون "ليون" وظن الجميع على غير الواقع أن برونو قد قتل بالفعل، وما أكبر دهشة رجال دون إيكامبا عند ما تقدم إليهم طالبا مقابلته زعيمهم.

كورانتان - الخبز السحري



بروه "دى بان مالو" الخبز الذى أهراه سلطان تديرآباد، لابن عمه مراهجا مدينة "سوميور" وتشارك الشعب بفقدانه فساد كورانتان و "كيم" للبحث عنه، وفي هذه الأثناء انتهر "باريال فان" ملك المغول هذه الفرصة للهجوم على "سوميور" ودار القتال في ثوارع المدينة. وكان بعض المحاربين المغول أن يختطفوا الأميرة "هاكيا" لولا تدخل الشامبانزى "يلزييه" الذى أنقذها وهرب بها بعيدا، مصطحبا الخمر "مروين" وقررت "هاكيا" الذهاب لسلطان تديرآباد لطلب النجدة، وفي طريقها إلى هناك فوجئت بـ "كورانتان" و "كيم" يباعان في بروه العبيد.

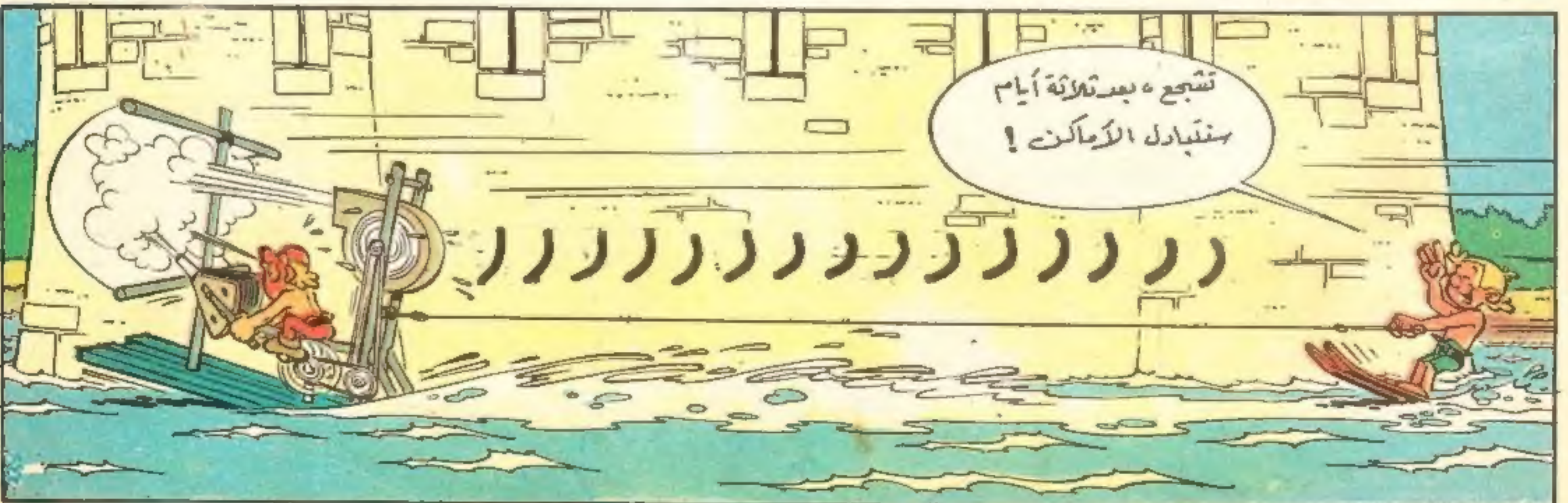
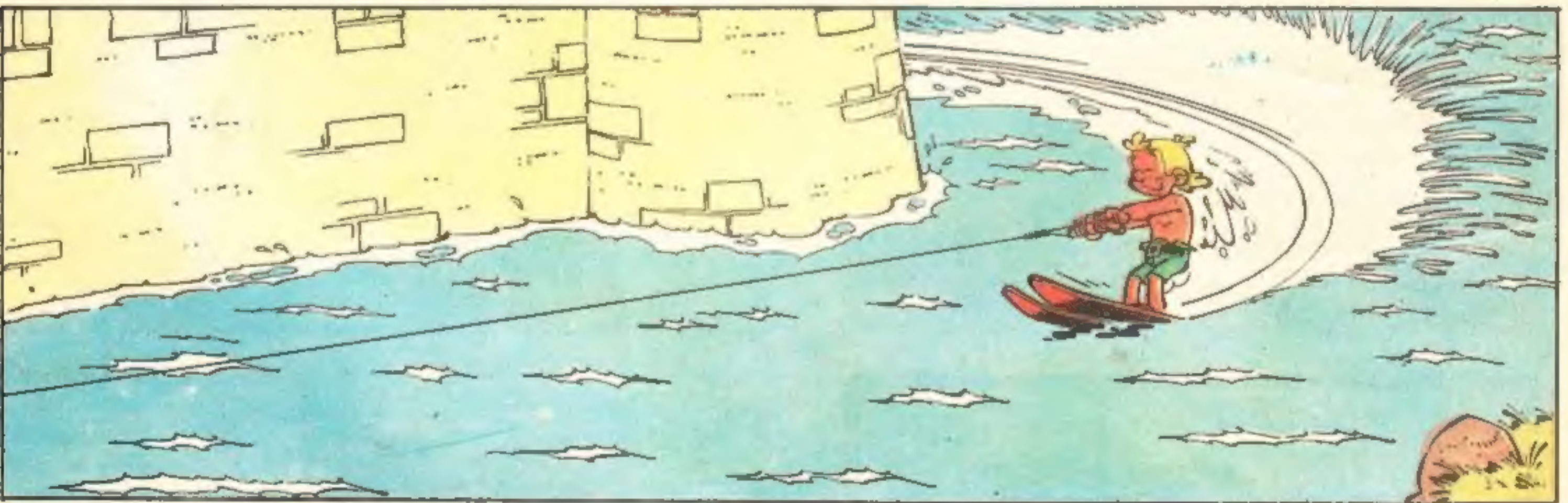
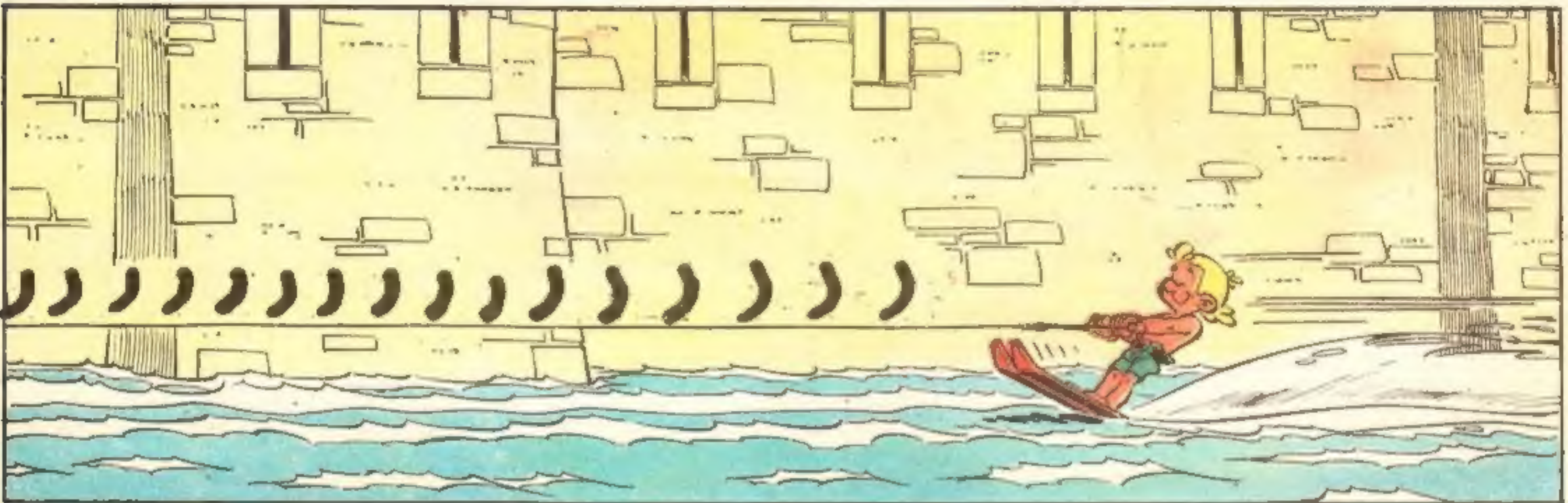
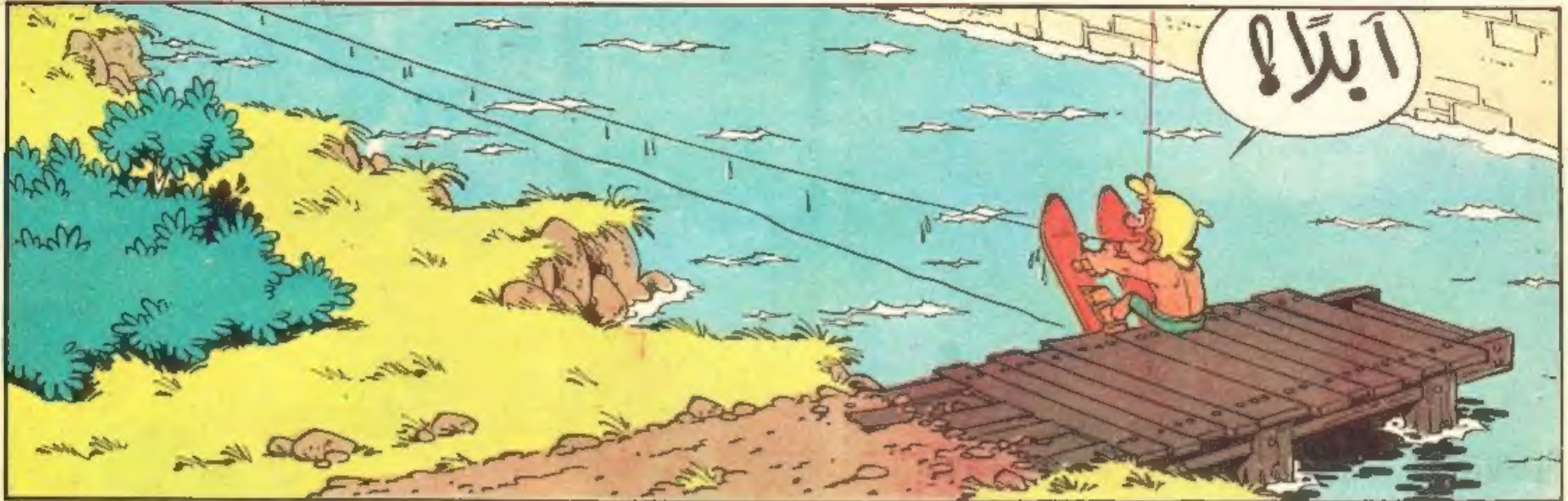
تات تان وبجيرة القرش



كانت هناك عصابة لتزييف التحف الفنية تهدف إلى سرقة اختراع اليريسير عباد الشمس وهو آلة للتصوير الجسم. وقام زعيم القرش الأكبر بافتتان "نيكولا" و "نوشكا" صديقا "تات تان" كرهينة، حتى يحصل على الجواز المنشود. كما قام رجاله بقطع أسلاك التليفون وخرج "تات تان" و "ميلر" لإبلاغ الشرطة...

- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- من قصص البطولة
- لك يافتي
- عالم السيارات
- مذكرات فتى العصر
- كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط

روبيں ہوا



ثان ثان



ولم يمض طريق حتى دخل أصداؤنا المربية. وضع "ثان ثان" على جيل الحرس أن تنتظر السيارة في أحد الشوارع القريبة من نقطة الشرطة.

يجب أن أتأكد أولاً من أن الطريق فعال...



يا مدام يا مدام

"كاستا فيورجي"!

... يجب أن أعتد

على نقطة شرطة

بأمرع ما يمكن!

اركب رداً...

ولنسرع!



مدام "كاستا فيورجي"!

"ثان ثان"!... ماذا تفعل هنا ومرك على قارعة الطريق في هذا البدر النافس.



وبعد بضعة لحظات...

هذا القرام! ولقد الكلب!... إنه لهو!... تعال يا "بورداك". فلننتبه!



وما العمل؟... لا بد

من المرد!

انتظر! لري فكرة...

سيخلصك مرافقت

السيد "وجير" من

هذا المأزق.



كنت أشك في ذلك

... هناك رجلان

يراقبان المدخل...

إنهما لن يدعاني أترب

منه...



فرحت: مشاكل سياسية محتملة. أيها القومندان، امنحتني تفويضاً طلقاً إلى جانب مساعدك. إليك ما سأفعله...

البحيرة، لكن نصف مياه البحيرة تابع لسياد الإقليم الآخر... تجدد للأرض...



ودخل "ثان ثان" عند القومندان الذي استمع إليه بانتباه.

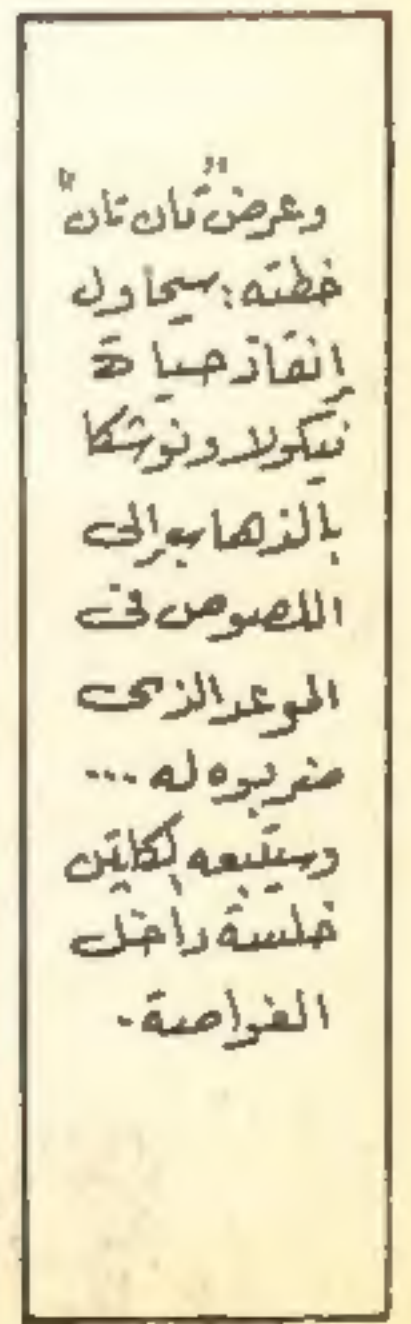
إنه أكسنا ذلك يؤكد أن كل آثارهم تودع إلى...



لقد اظلمت الخدعة على الصوم!... يمكنك الذهاب الآن يا عزيزي!



وبيرة القرش



ثان ثان



دفن خليج صغير لا يسعد كثيرا عن
لهذا المكان ...

هل فرحتما؟ سأعود إليكما بمجرد اكتشاف
مكان الكوكب. انتظرا في هذا!



عواصة! تمامًا كما
توقعتم!



وما أن ركب "ثان ثان" حتى غاصت
المركبة في أعماق البحيرة.

آلو! آلو! نداء للقرصان الأكبر
... لقد وصل "ثان ثان" في
الميناء. فليجبر في الحال ... هول!



وتتبع الكابتان الغواصة الفاضلة محاولاً ألا يشعر به أحد، لكنها اختفت ووسط
أطلال قرية مندثرة -



رائحة اللقار!



أرى أن أؤامره ... لهم ... تكسبهم بشيء
من ال ... لست أدري ...



أ ... بشيء من الجفاف!

واقيد "ثان ثان" إلى غرفة قيادة حيث
كان في انتظاره شخص جالس في مقعد
وحيد ...

ها أنت أخيراً يا عزيزي
"ثان ثان"!



!! أنت ... !!

كان "القرصان" قد وصل أخيراً
مقصده -

بالروعة المكان! ... يبدو أن أعمال هؤلاء
السادة مزدهرة ... موقفاً!



اللعنة! إلى أين ذهب
هذا القرصان يا ترى؟
بالأكسدة أن الأماكن التي
يمكن الاختفاء فيها كثيرة
هنا.



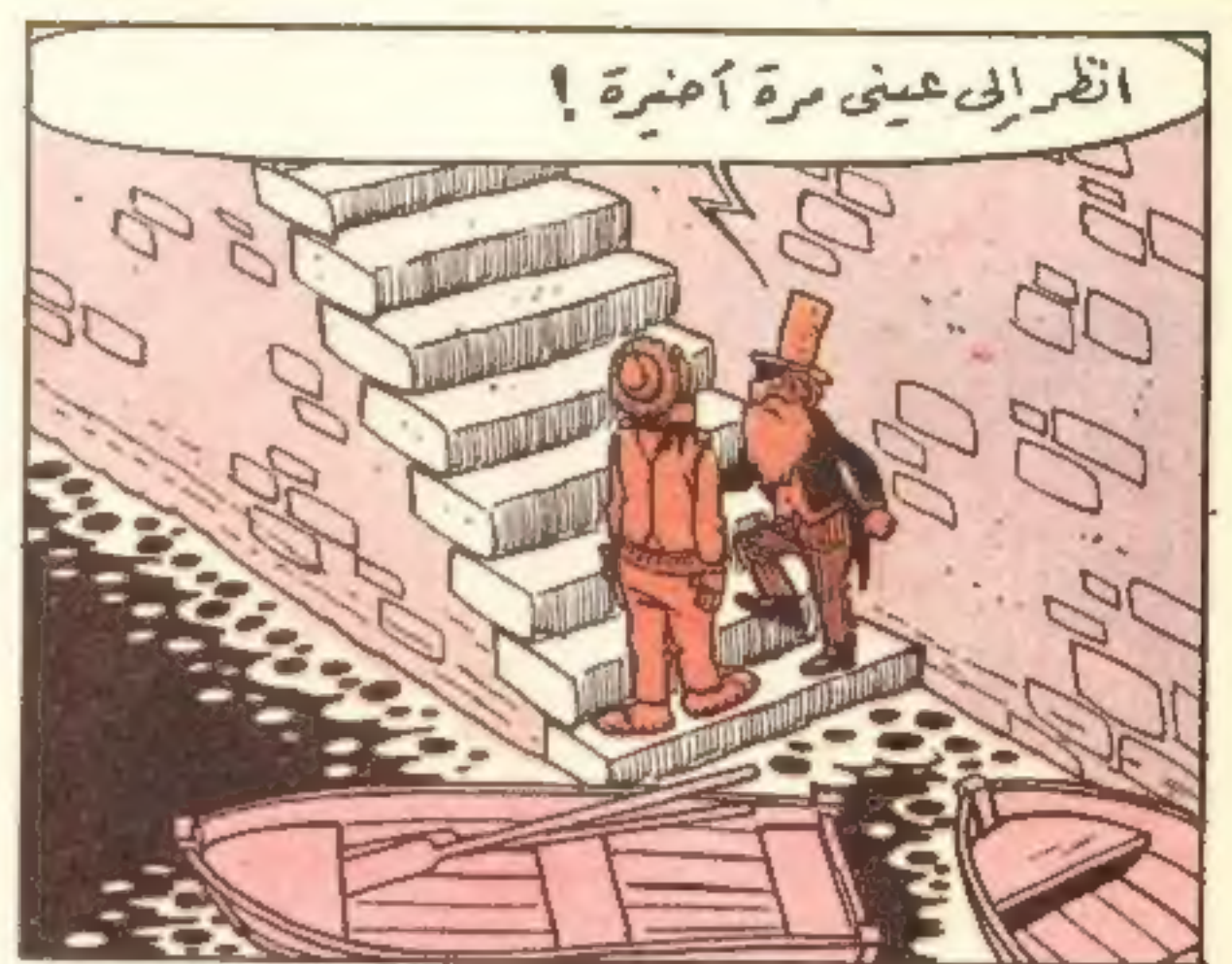
وبهيرة القرش

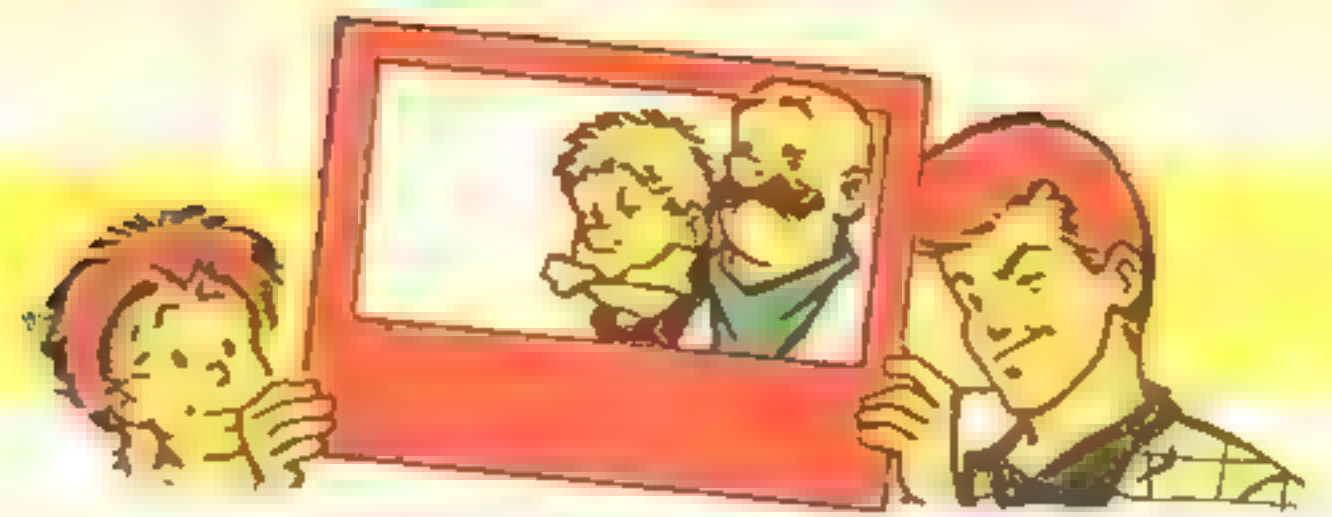




بريشة الفنان : تيبه







لماذا يمنع الرجل الآلي يديه ؟
لأنه يطيع الأوامر البشرية !...



جئنا صديقاً ؟ وفي المقدمة
مجرم مكلف باستبعادك ؟
... لا نفي لا أريد أن أكون
عدواً لك !



لكن ... لكن ... ألا تعرفين يا عزيزتي " إرنست لوم " ؟ ! ... أرى
أن المشكلة ما زال من طابعك ! ... علمنا بأنني جئتكم صديقاً وبيدي
ينظرني ومعنى هذا الرجل الآلي الذي ...



مدهش !!! لا نفي لم أر آلة كهذه ! ... إنه سيدي
سيسعد بها ! ...

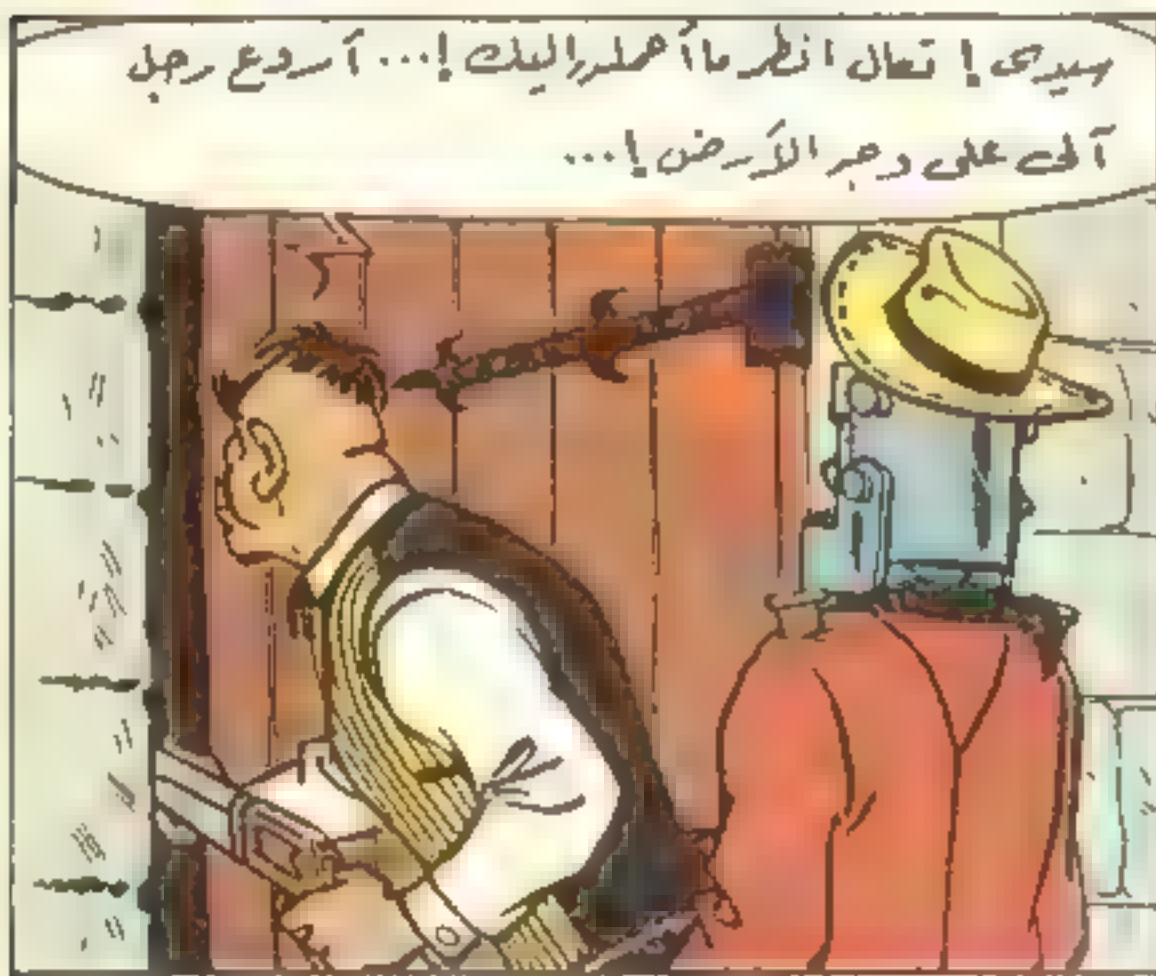


مدهش !!!



غير معقول ؟ ! أتعني أنني لو أصدرت
رأيه أمراً سيـ ...

بالطبع ... لهيا ومتري !
أيها الرجل الآلي !
أخف يديك !



سيدي ! تعال انظر ما عملت اليك ! ... أودع رجل
آلي على وجه الأرض ! ...



مدهش ! ...



حسناً ! إنه لهذا لم يستبق الآلة ... بأمر
لأقبحه فيما بعد ! ... أيها الرجل الآلي !
انبعث ! ...



أيها الرجل الآلي ! متى سيدي الجديد ! هرب ! هكذا ! ...



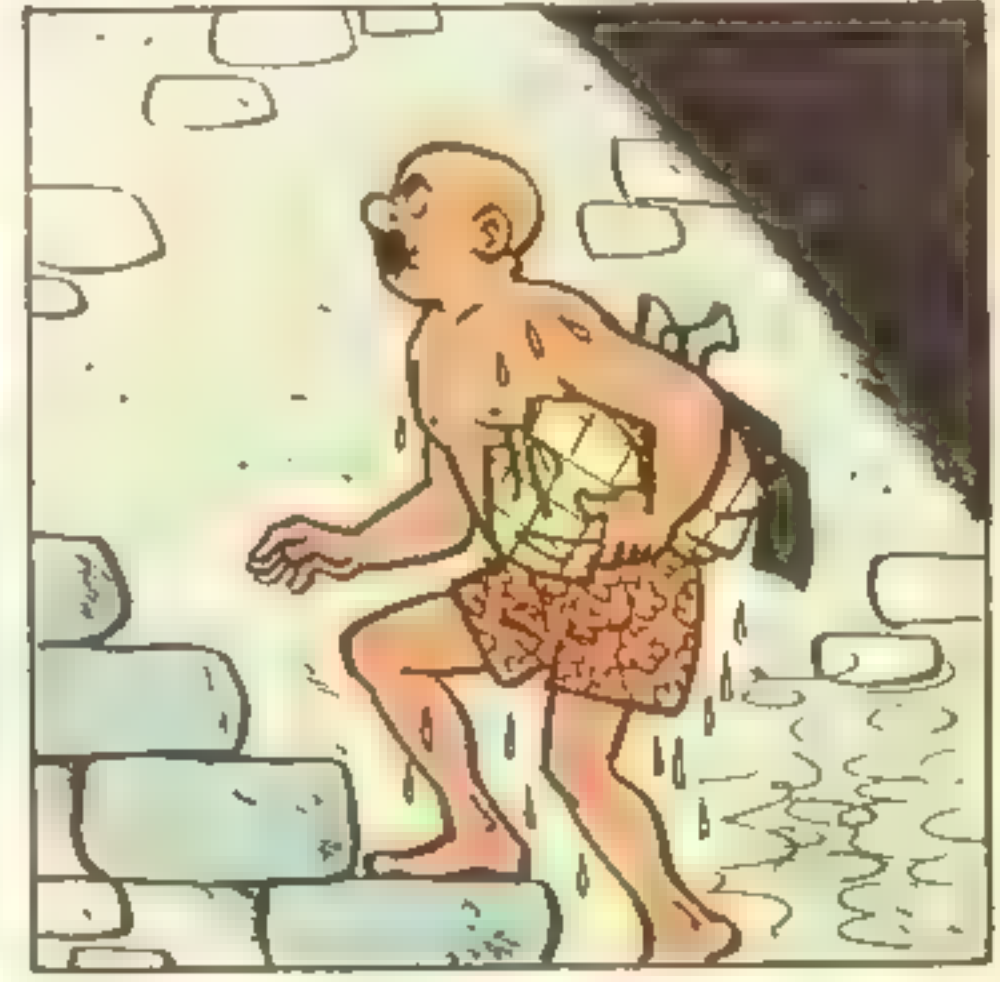
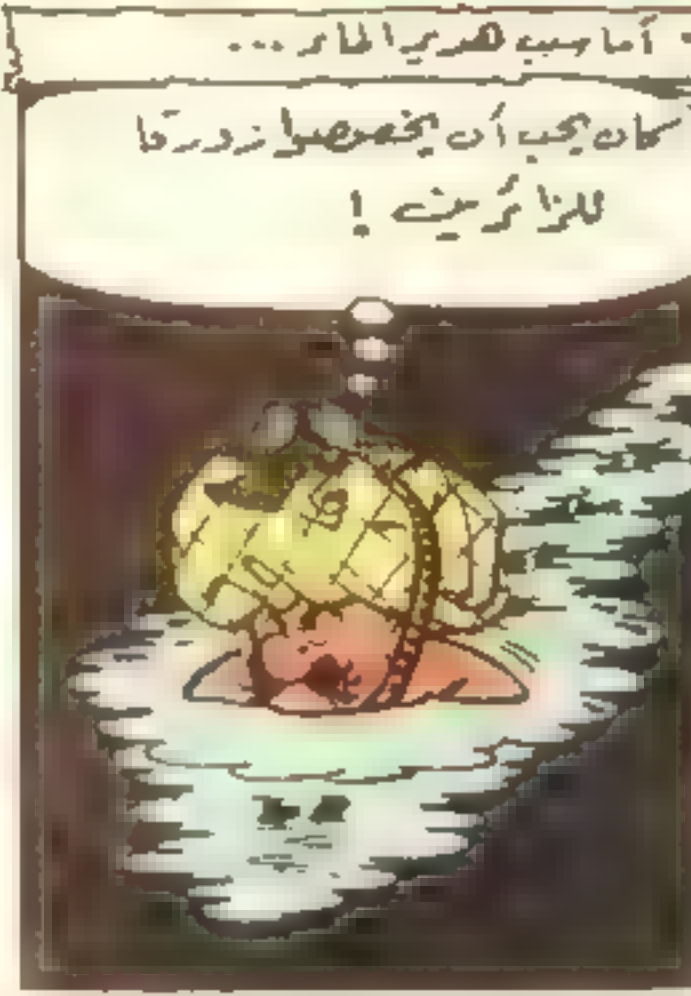
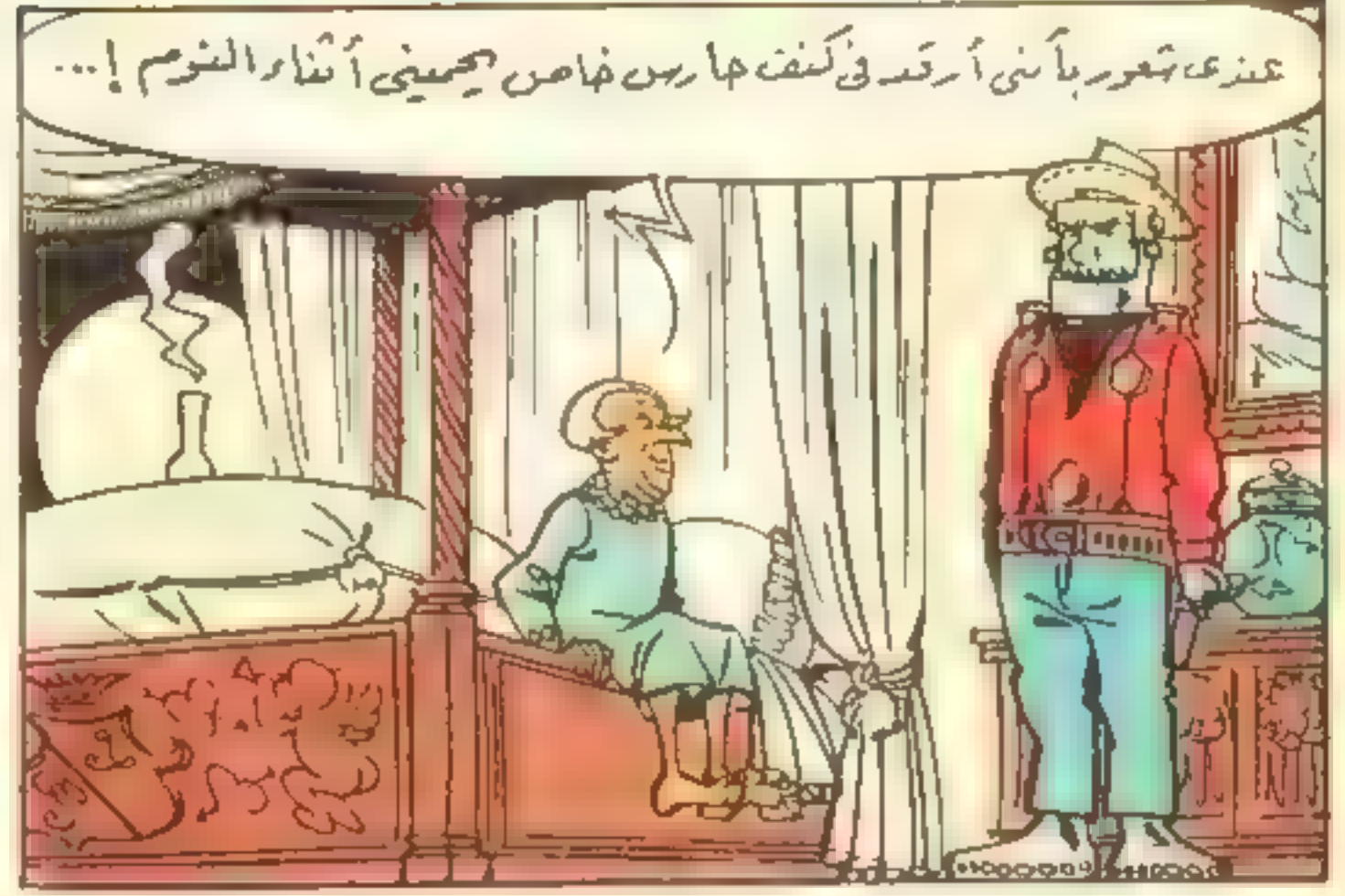
وكيف يكون ذلك ؟ كيف
يكون ذلك أم أيتها يميل
يا " إرنست لوم " ؟ ...
نعم ! انظر !



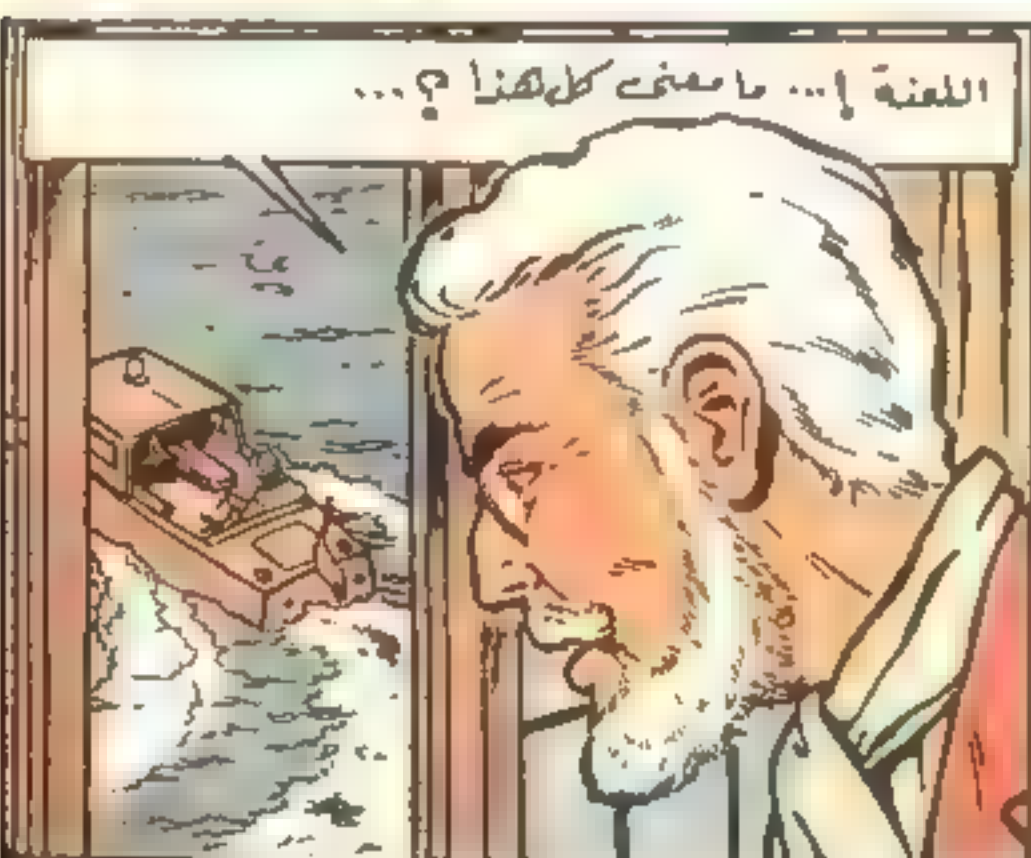
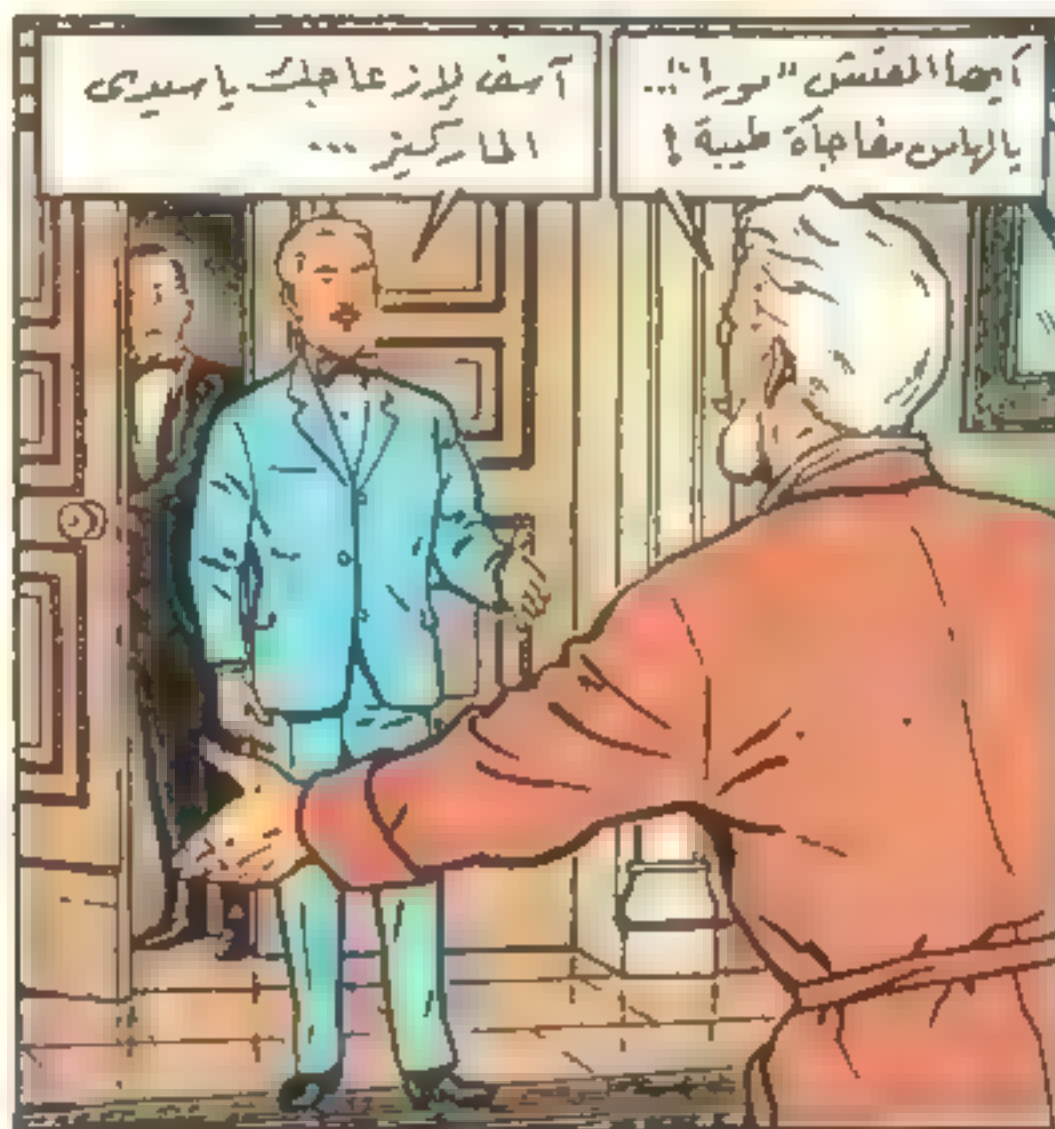
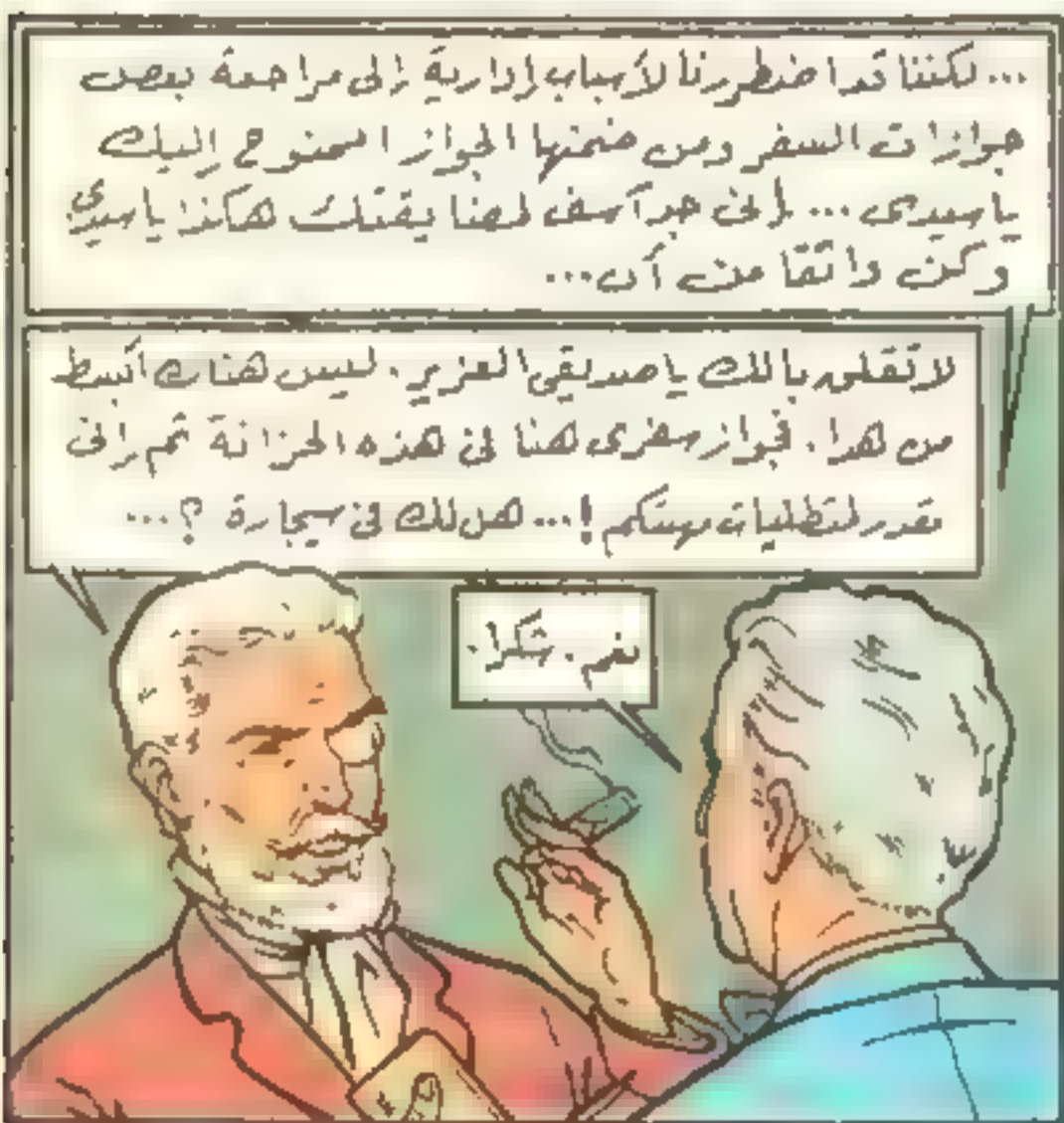
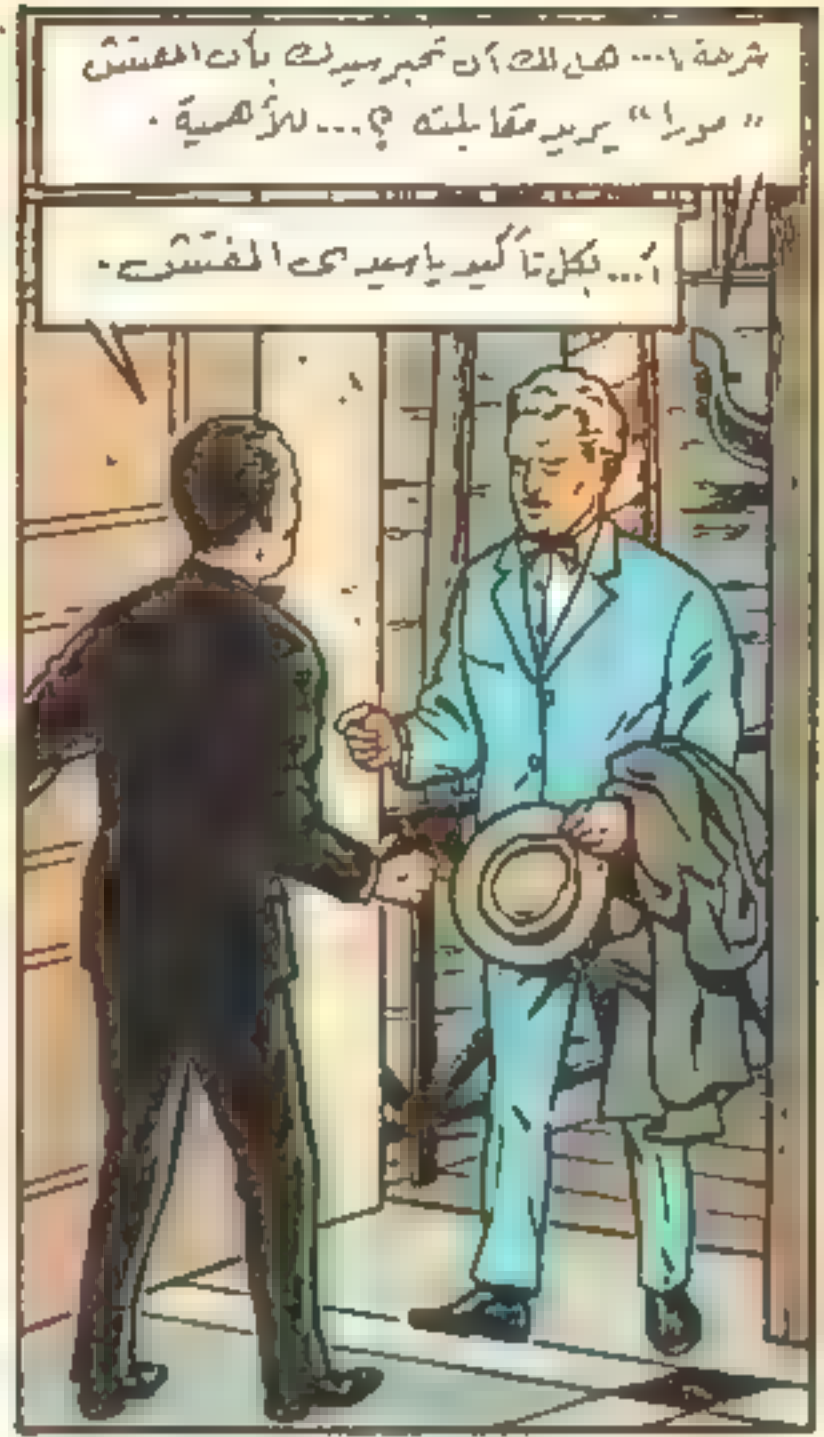
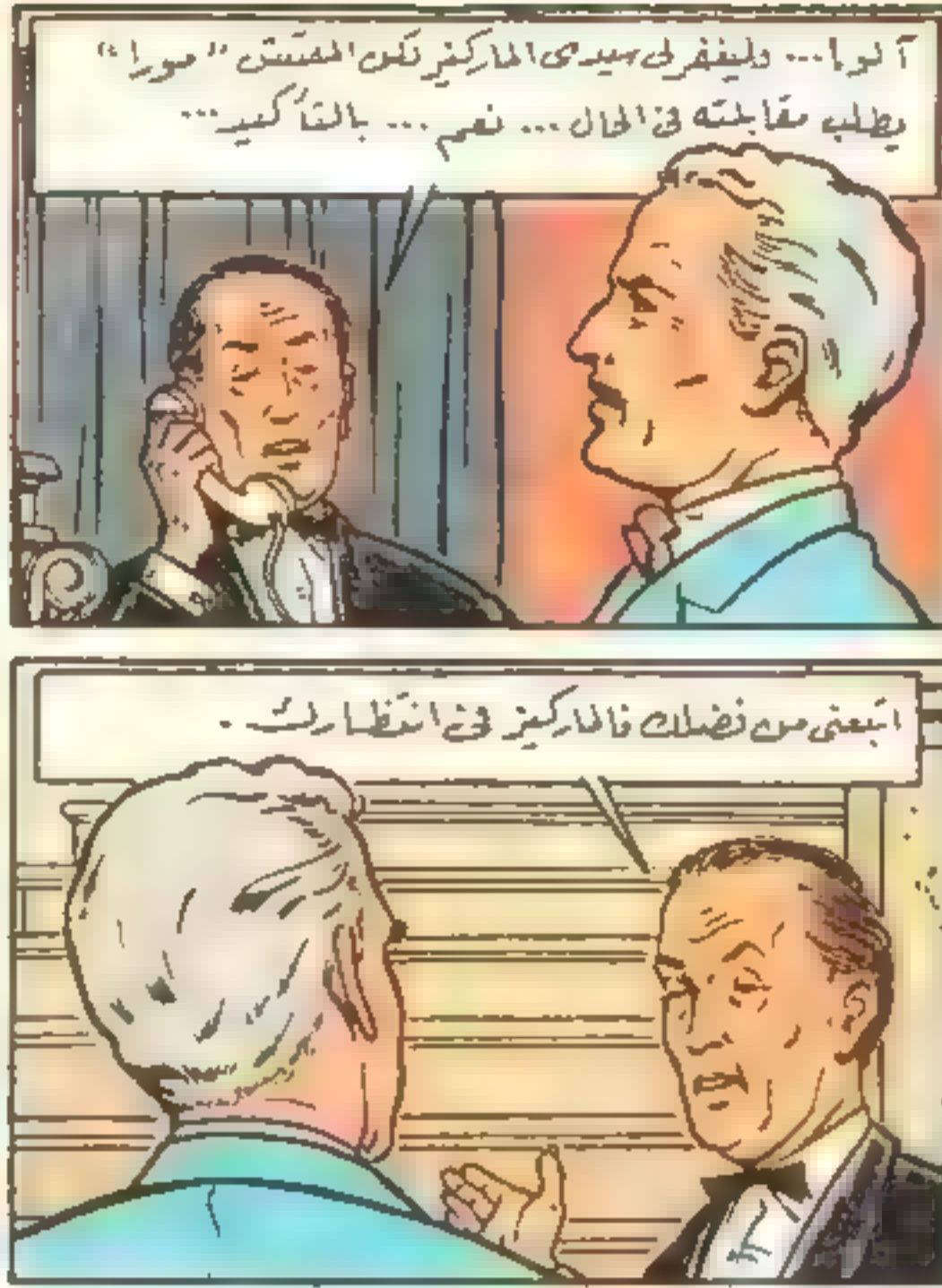
أهو الرجل الآلي الذي صنعه اليرودع " ريسيلدا " ؟
هرب منه ! إنه رهيب ! يطيع الأوامر البشرية

اللعبة الحسية

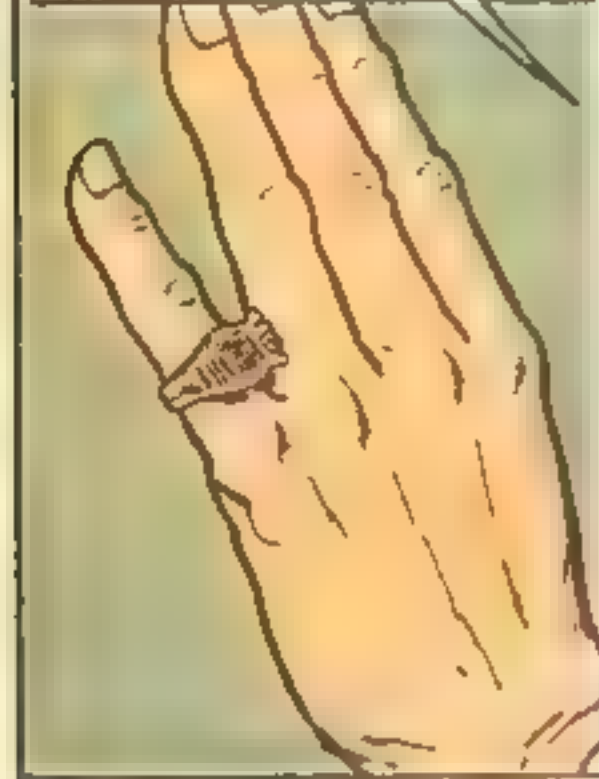




المجرم الهارب



ألف ليلة! ... إنه الأمير شهاب! لا بد أن هذا الشهاب «ليفران» قد لاحظ خاتم لي في جيبه... وهذا الدليل الذي له هو الذي أتته به إلى هنا كما لو كانت يمسك بطرفه جيب! ...



ماذا؟ ... خاتم لي شهاب لي؟ ... لكن ... نعم! ... وأحد منكم أمر باستقبال! ... لهذا سمي عجيب!؟ ... مفهوماً بكرة... اظنك ما تولى أمر ذلك... لقد نظيفه ذلك ولن أنسى لك هذا الصنيع.



كيف؟ ... هذا الصبح!؟! ... صبحي؟ ... نعم! ... أتقرر!؟! ... في ملفك؟ ... لكن!؟!



فرا جيني! ... يا سام من مفاجأة سارة! ... نعم مشغول جداً فذه هي مغربية العصريا غزيرت! ... ماذا ارادك؟ ...



آه! سيد الماركيز؟ ... إنه صبحي فرا جيني ... يبدو أنه الأمر مزده أهمية مذه طلب أكثر من مرة ... وقد سمع أنه أغنيريه أنه سيد ذلك مشغول جداً. بكل تأكيد. لها هو.



ربما أخذ الساترة رجال ينزلون الدرج...



لقد حضر شراحي في هنا ... وهذه علامة مينة: بالنسبة كيد راجها لعبة من صنع الشيطانين «ليفران» و «سبار».



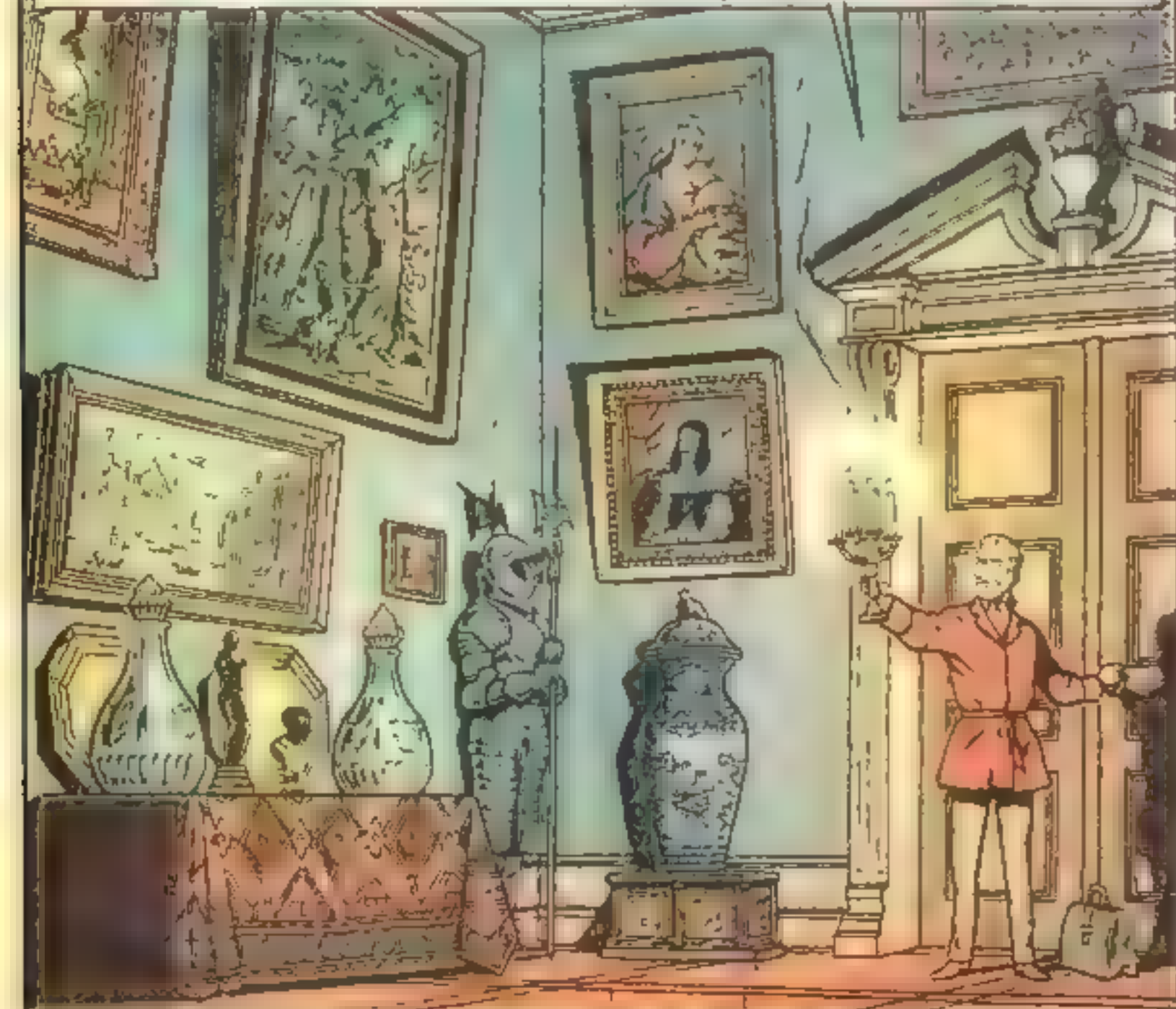
سنقول أمراً في أول فرصة واري أذكر لكم أنهما سيد ثمان القرن غالبا! ... لكن قبل ذلك يجب الرجوع من هنا بأقصى سرعة ... انزلوا من هنا استجدون بلها يودي إلى مرسى سرية. يرجع عهدا إلى القرن الثامن عشر. سترون كيف أنهم كانوا يتقنون صنع كل شيء في ذلك الوقت! استجدون في أسفل جند ذلك هنا نريا خلفها. يتجرون به مديون شكروا كما يجب وما لهم بهم بعد قليل ... لهما أسرعوا!



يا للشيطان! كيف فاستي هذا!؟! ... والآن وقد أصبحت شرطه فينسسيا على علم بذلك ستقنرا جزام! يجب ألا نضع الوقت ... نعم ... ادخل أنا في جاذبة البليك.



أودع كل هذا؟ يا له من شعور مؤلم! ... كل هذا الجمال الذي راوتته كل هذه الأعراس على جمعه في هذا المكان ... وأحد نفسي مضطرب تركه! ... آه! والله مذمطس الذبت اضطروا في راحة هذا الرجل.

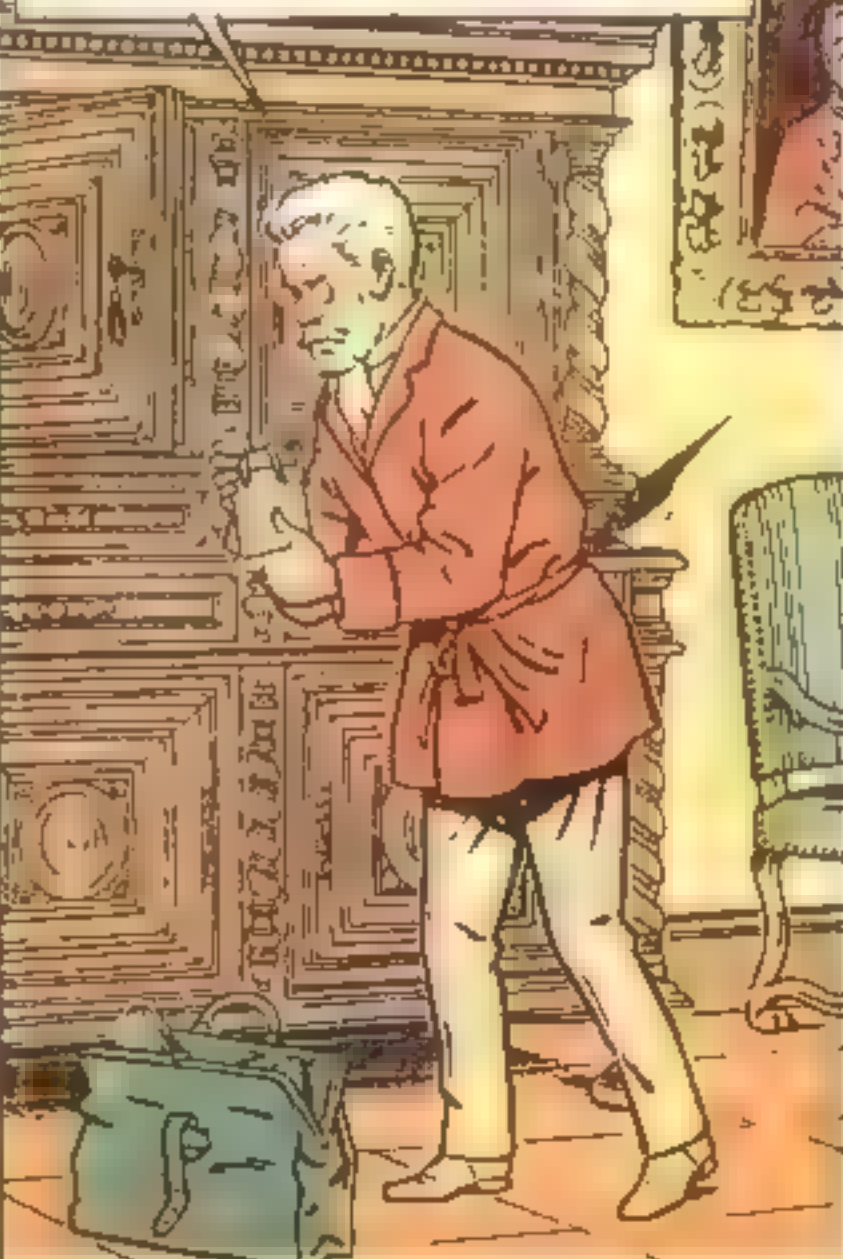


لكن قبل أن أمهلها بأمر مرة أو فيرة في الرواية الذي جمع تحفي



أخذ الماركيز «مونت دي فيريا» يجمع عذراست المستنداته والأشياء على شغل.

والوفاة! لها هو! إنه هذا سيضمن في فرصة التخلص من هذه الورطة.



المجرم الهارب

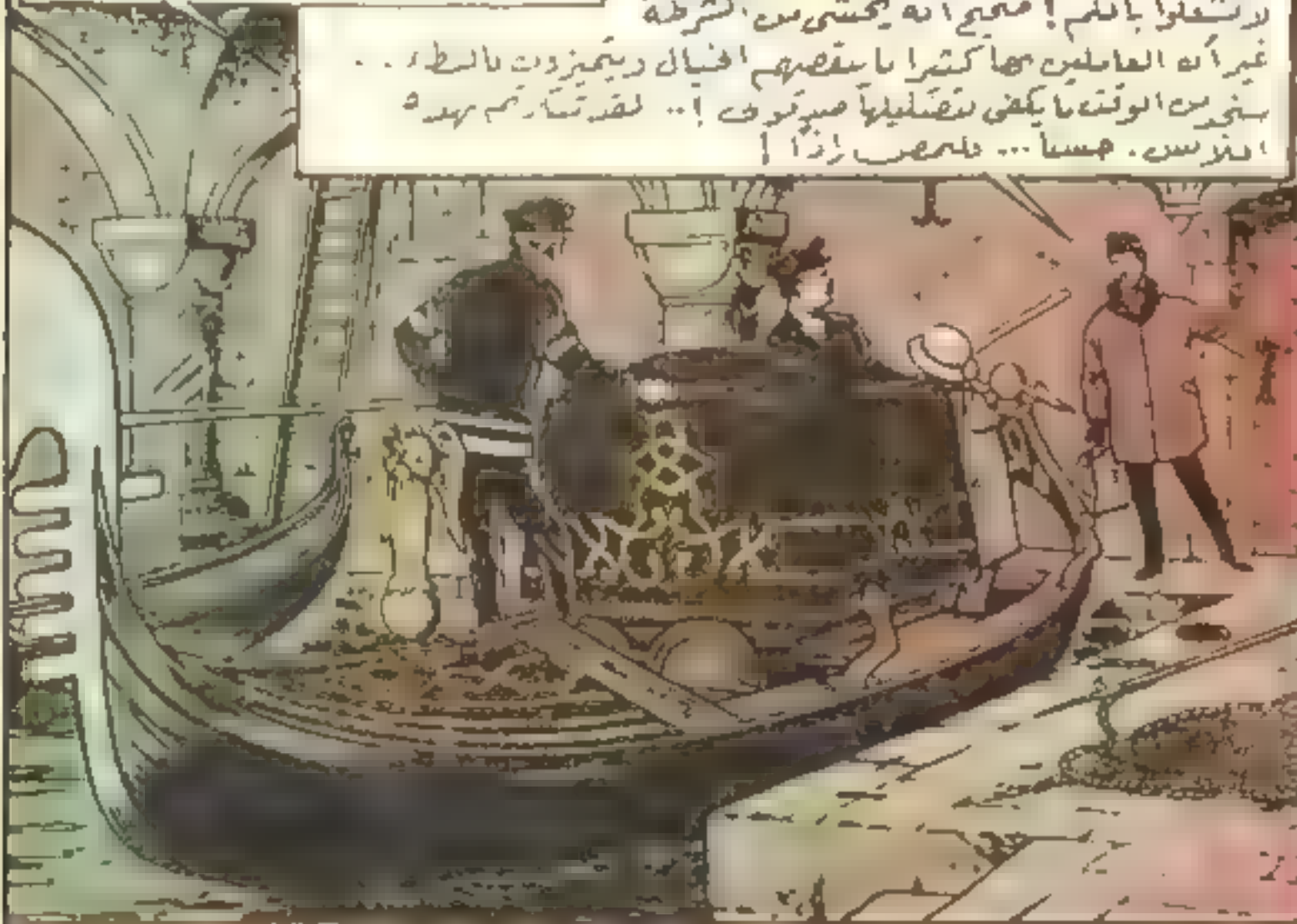
ترحموا رحمته العلية؟ متابع الممراد بعد! آه ماكم لهور مؤلم على نفسي أمت أنازلت عن كل لهذا!...
اجبور هون خريه! راعا يا "كارينو"! راعا يا "كيسوس"! رأت يا "بليسي"... ولهذا!...



ولقد عثروا نكتة...

آه! هاتين ربيح سداك بقاوه.

لا تشعلوا بالكم! معي أنه يجتني من الشرطة
غير أنه العالمين بها كثيرا ما يقصدهم اخصال ويخبرون بالسطر...
سخر من الوقت ما يكفي لتفليها صبرك... لقد تمكنا من هذه
الذئبة. حسنا... نلعب رذا!



به لحد تفتن ليصفو بغيره
كان بعدة أن تخلصه! إن
كن ما هو قد لم ليس بالضرورة من
ثم إلى لا أجد لحد الإمبراطور الذي
الشيء أوه! لكن نرى نكرة! لصور
كذلك! ستقام سيئة!

ها! ها!



ما زلت في بيتي كخوف بشير
ما زلت في بيتي كخوف بشير
ما زلت في بيتي كخوف بشير



لا زلت في بيتي كخوف بشير

فلما من السرعة لها... فلما من السرعة لها... فلما من السرعة لها...



وفي نهاية النفوس الطريق!

لحقت!... أنتمو!... ليست هناك
صوتنا كل شيء تمام!... لها بنا!
ألمنا في طريقة نتي هذا الساتب...
ألا يدل على عبقريه منتهى؟...



ما زلت في بيتي كخوف بشير
ما زلت في بيتي كخوف بشير
ما زلت في بيتي كخوف بشير



وعدنا فرج المهندول من الممر السري كان
الميل قد أسدل ستاره كاللثة القنارة
التي وصل إليها خالية من الناس.





ثيف ران

وتحت ستار النين أهد جسد جداري يسمى في نوحه المياء تحت، زهاار السوية، فستزلهين المنه هشيين.



هبار! بعد هذا المصير، وقد قدمة لا يقطع نوحه لردور...
واحتفظوا بمظهرهم، ستمنوا منته لهذا الحة اليسار، تم ستمربعد
ر لده في حط مستقيم.



عسى ألا يكون قد هرب!

لا أظن ذلك: فقد تصرفنا
بمفرح السرعة!



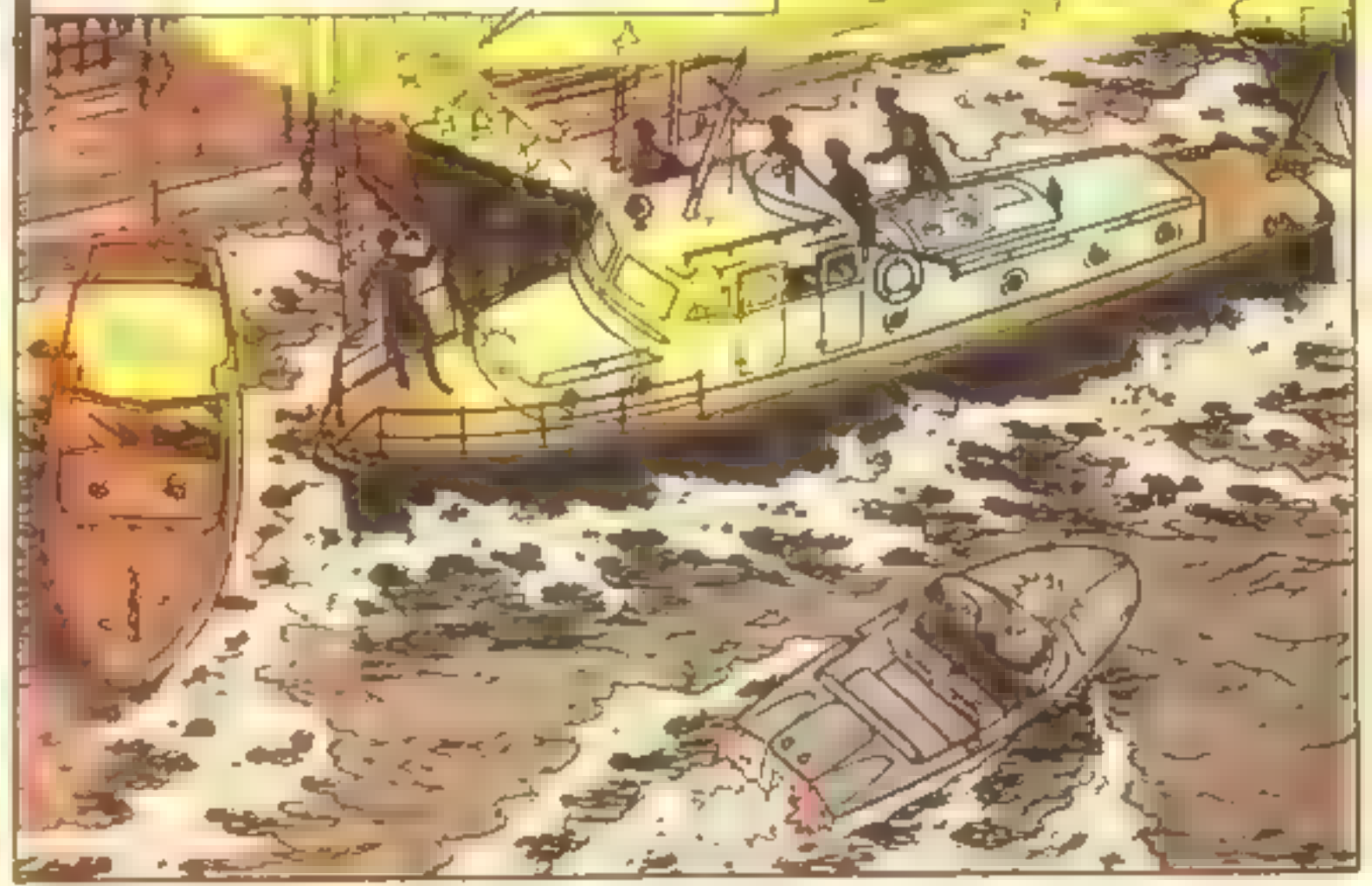
... هربت؟

شرطة! ... ما سمع هذا!



في هذه اللحظة توقف عدد من رفاقه الشرطة يحمل رجالا مساحين أمام قصر "فيريا".

ليزارد هتار... تم كسر الداء! ... لهذا!



لقد سمعت! ... لم يخطئ أحد من هنا؟ ربما!



نيفران! لقد خاف ليصغور! ...
درجول المنازل المجاورة وإذا
لاظنت أي شيء مريب فاعطنا إشارة
"بسرنية" ذوركلت! ...



مهموم! ... لهذا "ماريو"
راحت الداء!

لكن سرعان ما سئم رجال الشرطة بالأمر الواقع: "فأكسل برمج"
الماركيز "موتى دي فيريا" اهزبه لم ينظر لهم!

شيء لا يصدقه عقل! ... كنت أتوقع ذلك! ... فأنا أعرف الرجل!



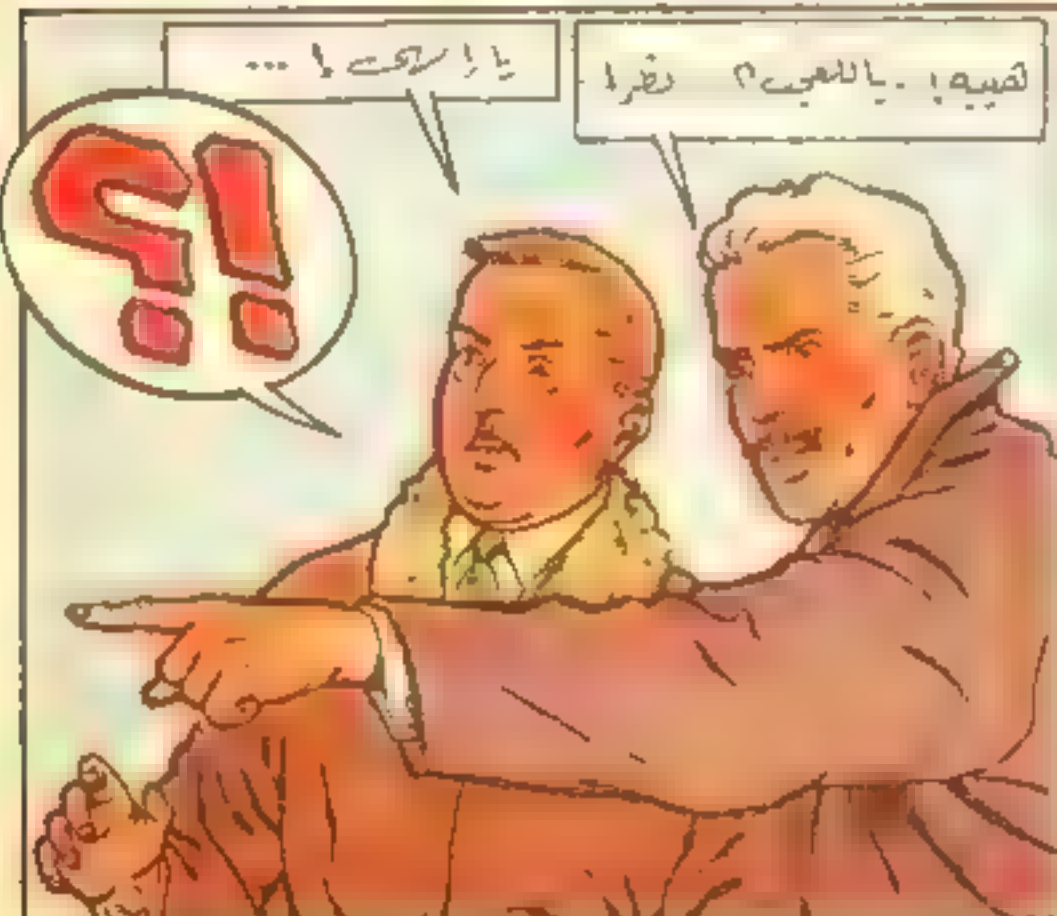
أسدو اسفل بنا أخطر
مهربون سقرانت

هذا الباب موصد! ...
ربما أنه هرب منه.



لصيه! ... باللعبة؟ نظرا

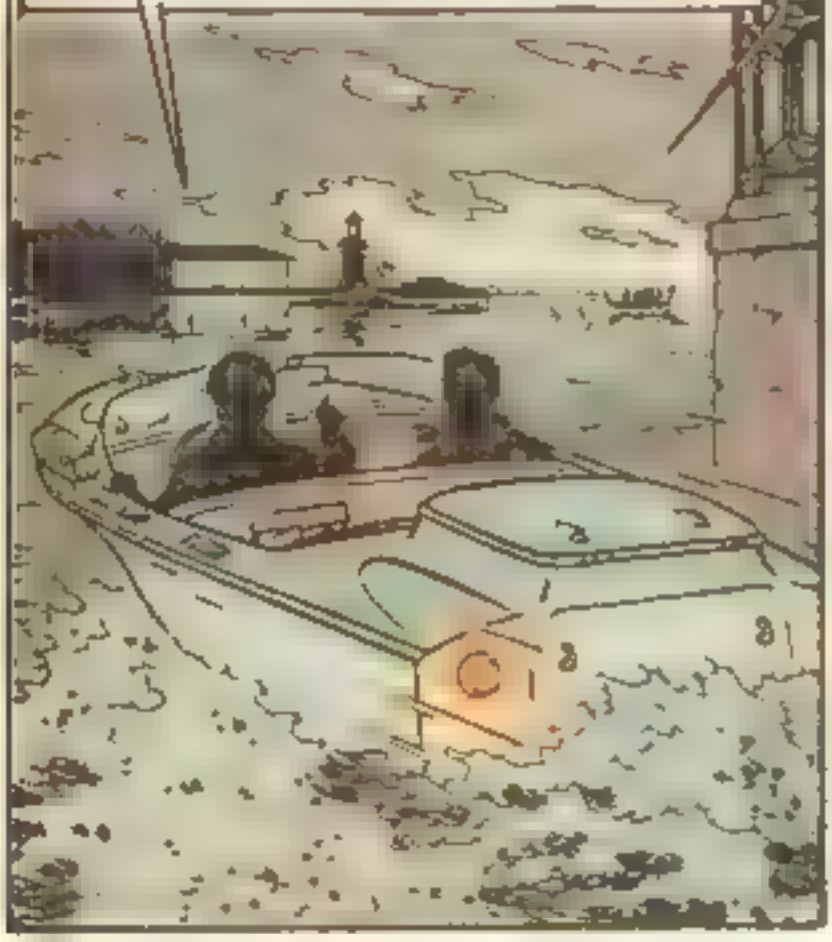
يا زاهة!





لا شيء... لا شيء... على الإطلاق! لقد
أضغنا وقتنا جميعاً بتجولنا هكذا تحت
القنوتات بلا جدوى! ..

لصية! ... انظر هناك يا سيدي! ... لقد
الجنود الذي يسبحون في النصار! ... انظر
مركبة جبالية ... وليس بها أي جنود! ...
وفي مثل هذا الوقت!؟! ... عجيب حقاً! ..



سيدي افقش! ... لقد عثرنا على المخرج الذي نهرب منه الماركيز!
رائحة القنطرة الضيقة المؤدية لـ "ريوكوريجيو" ومجاول لرجال
في هذه اللحظة



حسنًا واصطروا أبحاركم في هذه
الضاحية في حين بدأ أخذ الإمبراطرة
اللزجة للقبض على الرجل تحت
المدينة فمروا يخرج من "فيليسيا"
وهذا وعد سني بذلك! ...



أرى شعور حية وأنت الماركيز!؟! ... إذا كانت
كلها مستعارة!؟! ... فكنت لماذا وضعت هكذا
على هذا السطح!?

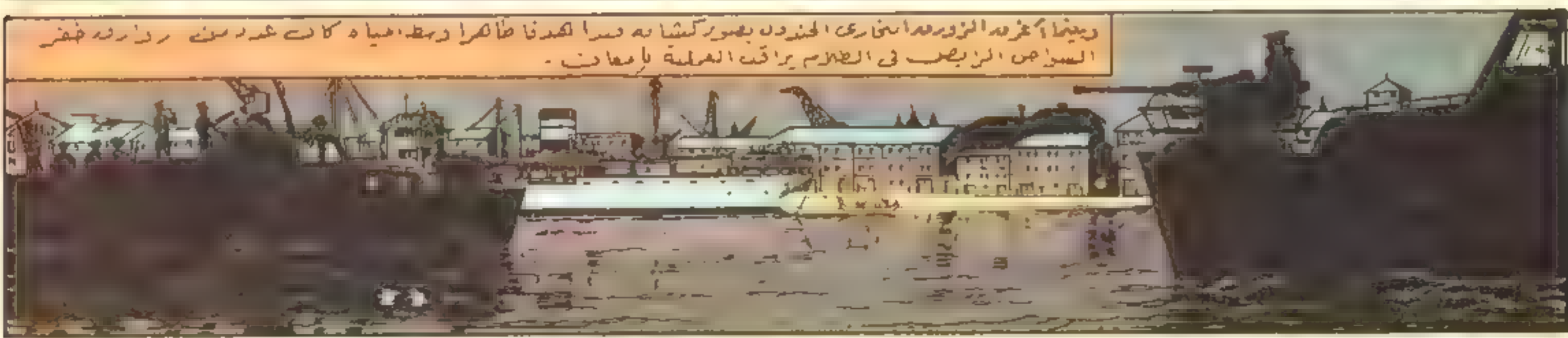
لأن "أكسل بورج" بكل بساطة لم يبق في حجرة
لهذه الأدلة الفكرية! ... كان يعلم أننا
سنخطفه هنا فأراد أنه يستحق بنا
... وهذا الإمبراطور الرومان
المسكين أيضا! ...



اللطف! لقد اكتشفوا أمرنا! ... انهم يسرعون فيه لهدم
السفينة التجارية ... أسرع! ...

هكذا! ... أوه! يبدو أن هناك ما يسبب ارتباكك
هؤلاء القباريين الطركيف يزيرون من سرقتهم! ...

أنت على حق يا "ماريو" تقدم
نحوها وأخبرها بصورتك شاذة.

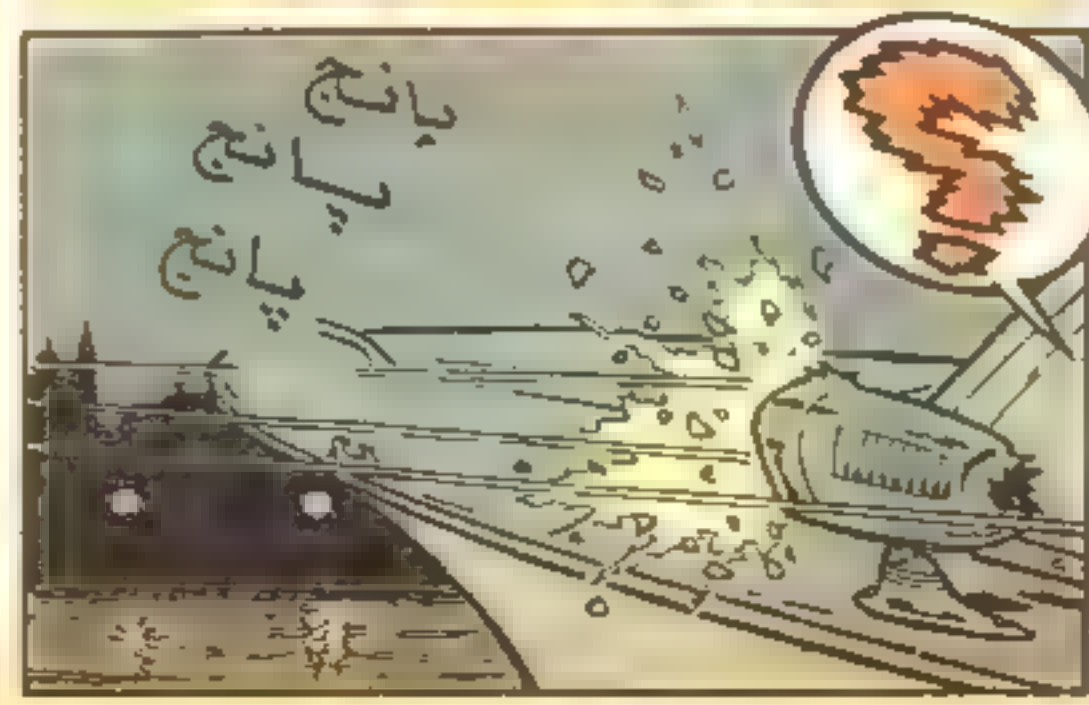


وبينما أعزف الزورق البخاري الجنود بصورتك شاذة فدا لهدمنا طاهرا وسط عياد كانت عدد من روادهم فخر
السواحل الزلزل في الظلام يراقب العملية بالمعاني.

وما أن نجح "أكسل بورج" في إطفاء الكشاف حتى
أضغنا الزورق بكشافين آخرين أكثر قوة.



استمروا... لا تصعبوا وقتنا... لها هي! رانها لهدمنا.



أدخلوا الجنود إلى بين السفينة والرفيف
وبما تولى أنا أمر هذا الكشاف.



أمواج البحر

في عرض البحر، وعندما يكون الجو هادئاً، يتموج سطح البحر بتموجات شديدة تتتابع على فترات منتظمة. تلك هي الأمواج العالية الناتجة عن الرياح العنيفة التي تسبب اهتزاز المياه، والتي تهب في مناطق تبعد كثيراً عن المواضع التي يظهر فيها تأثيرها. والأمواج تتطابق على بعضها البعض. وهي تنتج عن الرياح المحلية التي تحدث اضطراباً في سطح الماء، يكون عنيقاً في بعض الأحيان. والأمواج باصطدامها باليابسة تنكسر على الساحل.

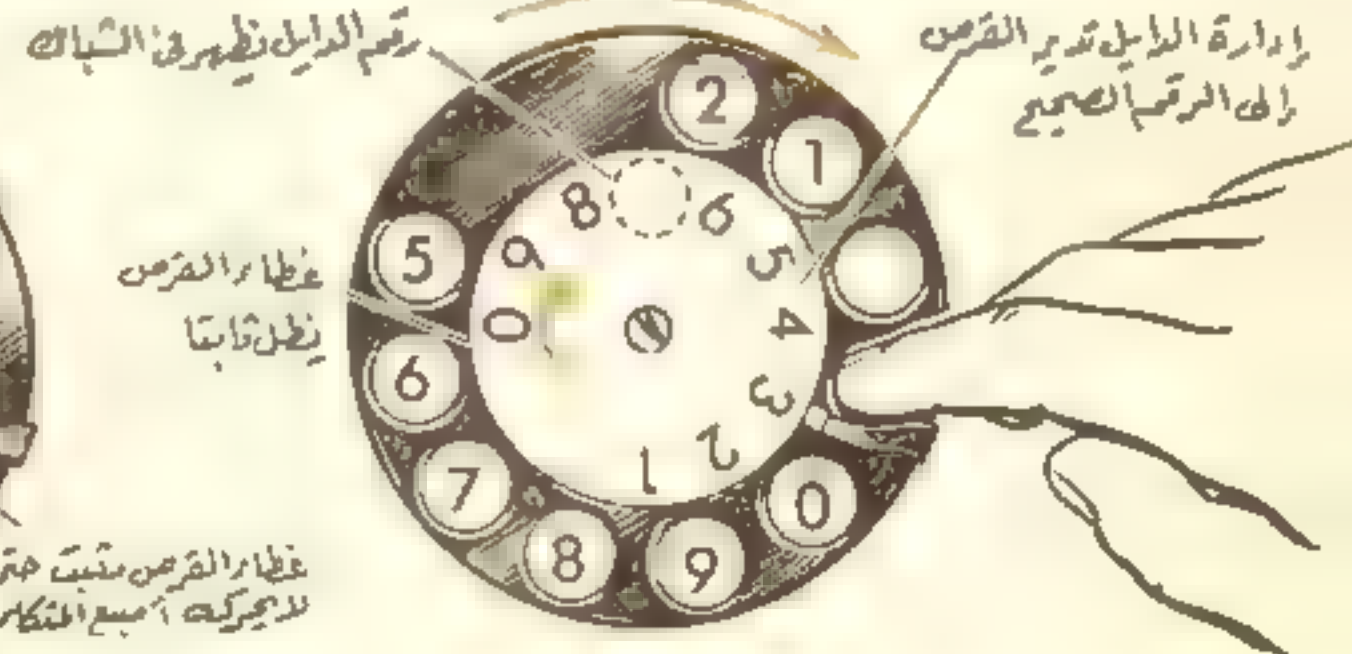
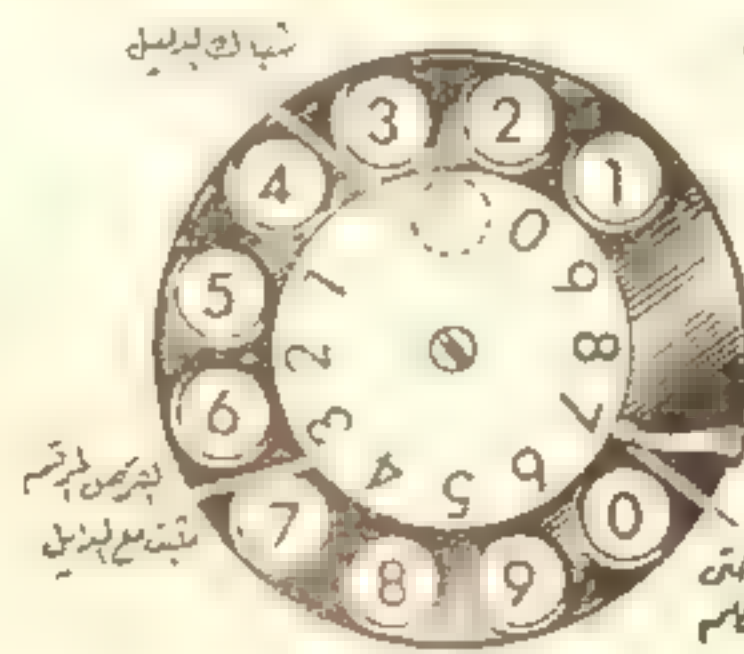
عندما تهب الرياح تحدث أمواجاً على سطح البحر، تختلف في حجمها تبعاً لشدة هبوب هذه الرياح. كما أن حركة المد والجزر هي الأخرى تسبب اضطراب مياه البحر، لتتصعد وتهبط. وعندما يكون الجو هادئاً فإن الأمواج تنتقل من مسافات بعيدة، تكون فيها الرياح نشطة.

فرشاة الأسنان المتكيفة

تستطيع أن تغير شكل فرشاة الأسنان التي تبدو في الصورة كيفما شئت، فأسنانها يتكون من صفيين مقوسين من الشعر مركبة على محورين. فإذا كان الصفيان جنباً إلى جنب فسوف تحصل على فرشاة صغيرة، على شكل معقوف، لها القدرة على تخلل الأسنان، والوصول إلى النقاط البعيدة. أما يد الفرشاة لمصنوعة من شريطين ينزلقان فوق بعضهما، فيحدثان حركة كحركة ذراع الجرس تطوح بالشعر للخارج. وبهذا تحصل على فرشاة عريضة منعنية لتنظيف أسنانك الأمامية.



قرص تليفون يذكرك بالرقم



شالك صغير، حتى يستمر تتبعك للعدد. ويدور قرص مرقم مع «الدائيل»، وهناك لوحة ذات فتحة شباك تنطق على القرص المرقم، حتى إن كل رقم تدبره يظهر في الشباك أثناء إدارتك «الدائيل».

هل أدت ذات مرة نصف رقم التليفون الطويل الذي تريد طلبه ثم توقفت لنسيانك آخر رقم أدت؟ هذا التليفون الماهر سيحل المشكلة. فأنت كلما تدبر أحد الأرقام سوف يبدو لك من خلال

العواجرية

بقلم: حسين القبانى



جلس الطبيب الشاب ملحت بجوار غرفة العمليات شارد الذهن كمادته كلما خلا إلى نفسه . وكانت غرفة العمليات بموقع حصين بالجبهة . . ومن ثم كان دوى الانفجارات يصل إلى ذهنه الشارد كأنه آت من عالم بعيد . وبين الحين والآخر ، كان يفيق من شرود ذهنه ليعود لحظات إلى الواقع . . فكان يتلفت حوله ، ويحاول أن يتأكد من أن كل شيء معد تماما لاستقبال أى مقاتل جريح يعود في هذه الليلة من سيناء . . هذه القطعة الغالية من قلب الوطن العربى .

كانت التعليمات الموجزة التى وصلته أن يكون كل شيء معدا للطوارئ . . وكان بحكم عمله في الجبهة يدرك أن هناك عملية عبور في تلك الليلة . . عبور مقاتلين من أبناء وطنه إلى الأعداء الرابضين على الجبهة الأخرى من القناة . . وكان يعلم أن دوى المدافع والصواريخ التى تهز الأرض من تحته هى الغطاء الواقى ، للعابرين حتى يصلوا بسلام إلى الأعداء . ويشرد ذهنه مرة أخرى . . وتتلاحق الذكريات أمام الذهن الشارد كأنها شريط سينمائى . . أحيانا يرى في هذا الشريط أحداثا عامة تعصر قلبه . . وأحيانا أخرى يرى أحداثا خاصة تزيد قلبه اعتصارا بالألم ، وكأنما تضافرت الأحداث العامة والخاصة لتكوّنا شتى رحنى يطحنان قلبه بلا رحمة .

ولكن القلب ظل يقاوم . . تماما كما قاوم هو مع كل فرد في الشعب هزيمة ٥ يونيو عام ١٩٦٧ وحولها في يومى ٩ ، ١٠ من نفس الشهر إلى صمود بدلا من انسحاب ، وإلى مقاومة بدلا من استسلام ، وإلى إرادة فولاذية استمدت قوتها من تاريخ الوطن العربى الطويل في النضال ضد المغيرين عليه . لقد ازداد ملحت في يومى ٩ ، ١٠ يونيو عام ١٩٦٧ إدراكا وبقينا أنه من شعب أصيل عرف في لحظة الهزيمة كيف يحول أرض المعركة . . سيناء . . إلى مصيدة للجانب المنتصر . . وتخرج ملحت في كلية الطب جراحا ، وبادر بالتطوع للعمل في الجيش الجديد الذى ساهمت فيه كل أسرة يجندى من أبنائها ، ومرت الأسابيع في أول الأمر ، ثقيلة رهيبة تطحن قلبه ، وهو يرى المستشفى العسكرى للجبهة يمتلئ كل يوم بالجرحى من ضحايا العدو الغاصب الذى رأى النصر يفلت من يديه ، فراح يصب جام غضبه على المدثيين الآمنين في مدن القنال . . ولكن الشهور الرهيبة القاسية تمر . . والجبهة تزداد صمودا . . والشعب يزداد إصرارا . .

وكل فرد يحز على أسنانه ويعمل من أجل اليوم المرتقب . . يوم النصر . . وبدأ المؤثر في المعركة يستدير لصالح الوطن . . بدأ العدو يذوق شيئا بعد شيء مر قسوتها . . وبدأت مستشفياته العسكرية تمتلئ بعد كل عبور ، أو بعد كل إغارة ، أو بعد كل ضرب مركز بالمدفعية ، بالجرحى من جنوده . . ويفيق ملحت من ذكرياته هذه وهو يتشم قليلا . . لقد سكنت المدفعية والصواريخ ، إذن لقد عبر المقاتلون البواسل إلى الأعداء ليواجهوهم في مخابهم وحصونهم . . ونهض ملحت ومشى خطوات . . وأطل برأسه المحصنة بخوذة فولاذية . إنه يريد أن يرى مواقع الأعداء وهى تنفجر . . يريد أن يرى بمنظاره المكبر ، الأعداء وهم يهربون كالجُرذان المذعورة أمام جنودنا البواسل . . يريد أن يتنفس بعمق وهو يرى أمارات النصر ترتسم في ضوء كل موقع ينفجر . . وفجأة سمع مكبر الصوت ، الأمر بالاستعداد . وعاد مسرعا إلى مكانه بعد أن أعاد تعقيم يديه وأظافره ، وارتدى قفاز العمليات . .

لا شك أن بعض المقاتلين البواسل قد جرحوا وأن إخوانهم عادوا بهم . . . وفي لحظات تحول المستشفى الصغير إلى خلية نحل . . . ووجد ملحدت نفسه أمام ضابط جريح في عنقه ، يهذى في غيبوبته . . . وأعد كل شيء لاستخراج الرصاصة المستقرة بجوار القلب . . . وبدأت أصابع ملحدت تعمل بسرعة وبراعة الجراح المدرب ، المتحمس لإنقاذ كل جريح من أبناء وطنه البواسل . . . وفجأة توقفت أصابعه . . . توقفت برهة واحدة كطرفة عين . . .

إن الجريح هو الضابط محمود . . . الشاب الذي كان السبب في كل أحزان الطبيب الخاصة . . . الأحزان التي صنعت الحجر الثاني من الرحى . . . الشاب الذي ظهر في حياته فجأة ليحرمه من أعز وأحب إنسانه عاش يطمح الزواج منها . . . إنها ابنة عمه . . . إنها إحسان . . . ابنة عم ملحدت . . . عاش سبع سنين وهو يحلم باليوم الذي يجمعهما في عش الزوجية السعيد . . . وكانت هي سعيدة رغم أنها لم تكن تبادل الحب بنفس الحرارة والاندفاع . . . ثم ظهر محمود . . . الضابط في الفرقة الخاصة . . . لا يعرف ملحدت

من أين ظهر . . . ولا كيف ظهر . . . ولكنه فوجئ ذات يوم بإحسان تصارحه بأنها تحب محمود . . . وأنه يبادلها الحب ، إن حبها له من النوع الذي لا بد من أن يتوج بالزواج ، أما حبها لملحدت ، فكان أقرب إلى حب الأخت لأخيها . . .

وعبثا حاول ملحدت أن يستردها . . . وبدأ يشعر بقلبه يزداد اعتصارا بالأحزان . . . وكم أحس بالآلام تزداد كلما استبد به الأمل في أن يسمع يوما نبأ استشهاد محمود . . . كان يتألم كلما راوده هذا الأمل . . . ولكن ماذا كان يوسعه أن يفعل وهو بشر . . . بشر له آلامه وأحلامه . . . بشر له مزاياه وخطايا . . . هل يستطيع إنسان ما . . . أن يمنع الأفكار الشريرة من مهاجمة ذهنه بين الحين والآخر . . .

وها هو ذا محمود . . . بين يديه . . . حركة صغيرة جدا بالمشروط نحو العصب المؤدى إلى القلب وينتهي كل شيء . . . تباطؤ قليل جدا في سحب الرصاصة ، وينتهي كل شيء . . . انحراف بسيط جدا بالمشروط نحو الشريان الصاعد من القلب . . . وينتهي كل شيء . . . وانتهى كل شيء . . .

كانت الأفكار التي راودت ملحدت سريعة خاطفة لم تترك أى أثر في حركات أصابعه ، لقد استطاع في لحظات أن يأتي بمعجزة جراحية شهد له بها رؤساؤه ، لقد استطاع في لحظات أن ينتزع (محمود) من براثن الموت . . .

وصافح محمود ، بعد أن تم شفاؤه ، الدكتور ملحدت قائلا :

— قالوا لي إنك قت بمعجزة يا دكتور ملحدت . . .

— كانت يد الله قبل يدي . . .

— سأكون مدينا لك بحياتي مدى . . .

ووضع ملحدت يده على فم محمود وهمس قائلا :

— بل أنا وكل مواطنيك ، سنكون مدنين لك ولزملائك بالحياة عندما يتم النصر بإذن الله . . .

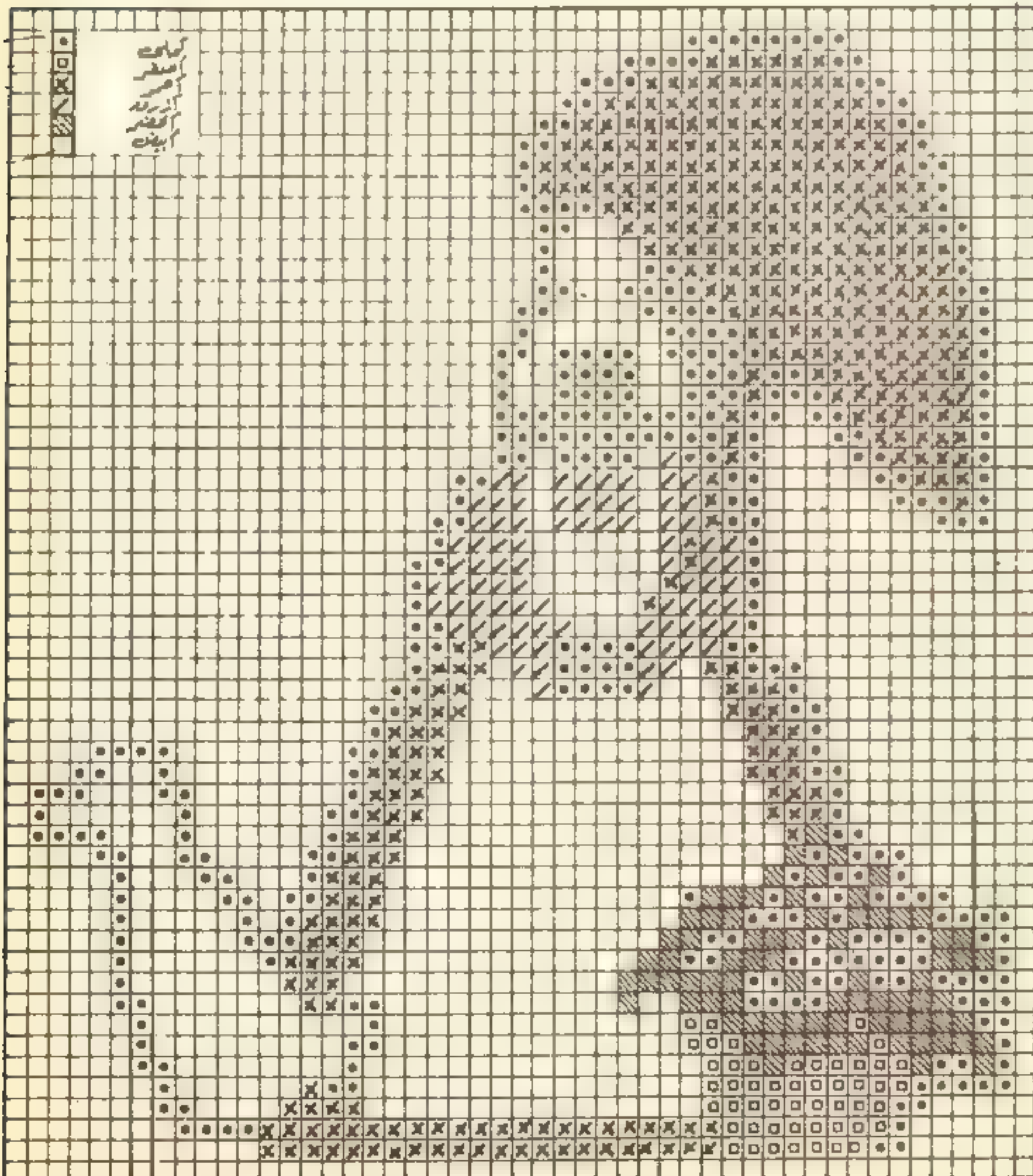
وخرجا معا إلى الشمس التي كانت تشرق في تلك اللحظة . . . ونظرا معا إلى بعيد . . . عبر القناة . . . إلى أرض سيناء التي تحولت إلى مصيدة للعدو ، كما كانت دائما مقبرة للمغيرين على مر التاريخ . . .



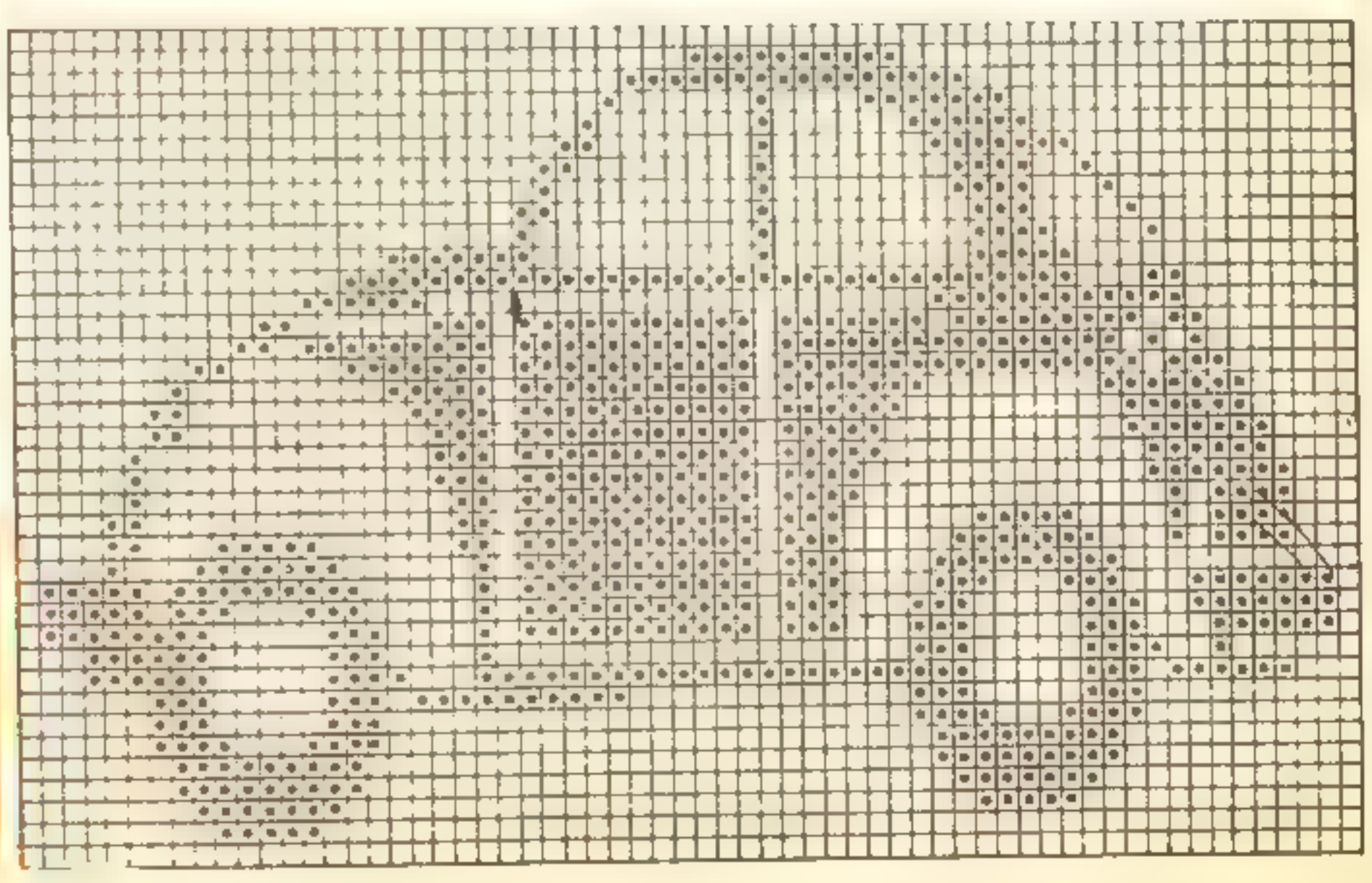
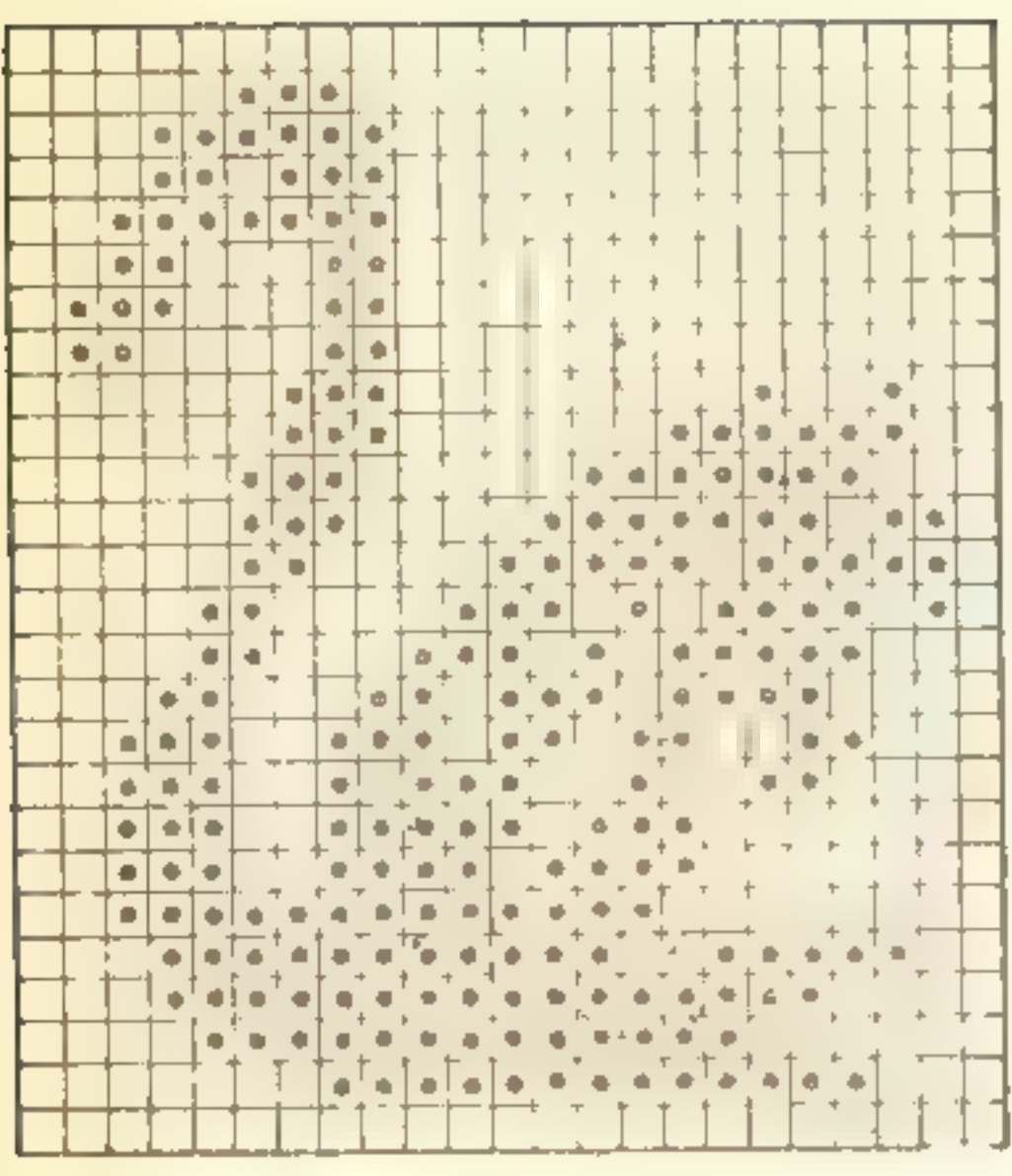
تريكو بالبحاكار..



- ① فستان من الصوف الكحل لطفلة من أربع إلى ست سنوات . منفذ بفرزة التريكو البسيطة (سطر عدل و سطر مقلوب) والموديل بسيط جداً ، كما هو واضح بالصورة .
الرسم على الصدر من الممكن تنفيذه أثناء شغل الصدر ، أو إذا رغبت في عمله بعد الانتهاء تماماً من الفستان بفرزة الكانفاه فوق التريكو . .
كل مربع في الرسم يمثل غرزة .
- ② بلوفر أبيض بدون أكمام - الكوت حول الوسط ، وحول الذراع والرقبة من اللون الأحمر ، وكذلك العربة على الصدر .
يلبس مع بنطلون أحمر وقيص من الكاروه أحمر ، وأبيض .
- ③ بلوفر من اللون الكحل . بأكمام طويلة . يحلى الصدر بزخارف من وحدات عبارة عن أوز ، منفذة باللون الأحمر على هيئة كنار . أما طريقة تنفيذ الزخرفة فهي كالرسم المبين .



الحمد لله





غرفة التبخير التي يتحول فيها سائل الفريون المسخن فوراً إلى بخار .

إلى المكثف الثانوى الذى يتم فيه التبريد النهائى للبخار وتحويله بأكمله إلى سائل . وتستخدم مضخة في إرجاع الفريون المكثف إلى الغلاية ، وهناك تبدأ الدورة من جديد .

والوقود المستعمل في إشعال الحراقين هو الكيروسين ، وهو أرخص سعراً من البنزين ، كما أن له « قيمة حرارية » أعلى . ومع ذلك فإن مينتو يواصل لإجراء التجارب بهدف عمل تغييرات على تصميم الحراق ليتمكنه إشعال أرخص أنواع الوقود .

ويزيد وزن السيارة التي صنعها مينتو بنسبة ١٠ في المائة عن السيارة المماثلة المزودة بمحرك بنزين عادى ، ولكن مينتو يرجع ذلك إلى أنه قام بصنع معظم أجزائها بيديه ، كما أنه استعمل أجزاء أخرى جاهزة ، وبالتالي فإن التصميم الدقيق لهذه الأجزاء وإنتاجها خصيصاً لسيارته سيؤدى إلى إقلال وزنها إلى حد كبير .

ولكن ما هى مزايا سيارة مينتو البخارية ؟

لعل أهم هذه المزايا من الناحية الاقتصادية هو أن سعرها في السوق سيكون أقل بنسبة ١٠ إلى ٢٠ في المائة من سعر السيارات المزودة بمحركات البنزين الحالية .

ولكن مينتو يؤكد أن سيارته ستكون هى سيارة المستقبل لسبب رئيسى آخر ، هو أنها لا تلوث الهواء بعامها ، كما تلوثه السيارات المزودة بمحركات الاحتراق الداخلى . والمعروف أن قوانين المرور في كثير من الدول أصبحت تضيق الخناق على هذه المحركات ، وتشرط حداً أقصى للغازات الضارة المنصرفة منها .

وأخيراً .. يتبقى سؤال أخير : هل المحرك البخارى يوفر الأمان التام في السيارة ؟ يرد مينتو على هذا السؤال بقوله إن الفريون يستخدم في جميع السيارات المزودة بوحيدات تكييف الهواء ، وهو يعمل على ضغط عال ودرجات حرارة مرتفعة ، ومع ذلك فإنه لم تنتج عنه أى أخطار حتى الآن . وبالإضافة إلى ذلك فإن الغلاية من النوع المأمون تماماً ، لأن سائل الفريون يمر في أنابيبها ويحيط به اللهب من الخارج ، وهذا النوع من الغلايات لا يمثل أى خطر بالمرّة إذا فرض وحدث انفجار في الغلاية ، وهو أمر يستبعده والاس مينتو تماماً .

وتتكون الأجزاء الرئيسية في محرك مينتو من الآتى :

• الغلاية boiler ، وتتكون من عدة ملفات مصنوعة من الصلب موضوعة داخل مبيت معزول من الألمونيوم ، ويركب المبيت في أسفل السيارة .

• حراقان burners لإشعال الوقود المستخدم في تسخين الفريون السائل .

• المحرك ، وله ٧٠ قدرة حصانية عند ٥٠٠٠ لفة في الدقيقة .

• مكثفان condensers ، أحدهما مكثف رئيسى وهو مسطح الشكل ويتكون من عدة أنابيب ، ويركب على سقف السيارة ، والثانى مكثف ثانوى ويركب في المكان العادى للمشع الحرارى (الرادياتير) ، أى في مقدمة السيارة .

• غرفة تبخير ، لتحويل الفريون السائل المسخن في الغلاية إلى بخار .

• محرك ثانوى لتشغيل مضخة تغذية الغلاية ، وخزان الوقود ، ومضخة الوقود .

ويشعل الحراقان بواسطة شموع شرر ، كما في حالة محركات البنزين ، فيسخنان الفريون في حوالى عشر ثوان . وتعمل مضخة على دوران الفريون في ملفات الغلاية باستمرار ، حتى لا تتكون « جيوب غازية » Gas pockets في أى موضع داخلها . ويحول الفريون من سائل إلى غاز أوتوماتيكياً وعلى الفور عند دخوله إلى غرفة التبخير . ثم يوجه بخار الفريون إلى المحرك بمعدل يتوقف على مقدار ضغط السائق على دواسة السرعة ، فيدور المحرك وتتحرك السيارة .

وبعد خروج بخار الفريون من المحرك فإنه يوجه إلى المكثف الموجود على سقف السيارة فيتحول جزء من البخار إلى سائل ، ثم يوجه



ضغط الهواء الذى استعمله مينتو كمحرك . الصورة تبين أجزائه وهى مفكوكة . يدخل بخار الفريون تحت ضغط عال ، فيؤدى إلى تلف الدوارين بسرعة كبيرة .

من
مذكرات

فتحة العصر

الجو الحار .. للاستذكار

اعتدت كل يوم أن أبدأ الاستذكار ، الساعة الخامسة والنصف من بعد الظهر . ولما كنت أحب النظام وأتوخى الدقة في المواعيد فبني لا أبدأ الاستذكار قبل هذا الميعاد المحدد ، مهما كانت الظروف . وإذا حالت بعض الظروف دون أن أبدأ في الخامسة والنصف ، فإن أؤخر الميعاد حتى السادسة تمام ، حينها تدق ساعة الإذاعة والتليفزيون وساعة الحائط في منزلنا العامر ، السادسة بالتمام والأكمل . إن الالتزام بالميعاد ، والحرص عليه هو الدعامة الأولى التي يقوم عليها نجاح أى مشروع ، حتى ولو كان الاستذكار . ثم يتعين بعد ذلك أن يكون في جو ملائم ومناسب ، يساعد على القيام بالمهمة - الثقيلة - المطلوبة منا كل يوم ، ألا وهي الاستذكار . وقد يكون من المفيد أن أشرح كيف أصمم وأعد هذا الجو المناسب . وسكن قبل أن أخوض في تفاصيله ، يجب أن أحدد المكان الذي أبشر فيه عملية الاستذكار .

يقولون إن العدالة نسبية ، وأنه لابد على هذه الأرض ، أن يكون هناك ظالم ومظلوم . ولا شك أنني المظلوم في هذا البيت . فأنى أعزير بأسنانه باب حديدي على وشك التحرج ، ولم تنق إلا ثلاث ساعات ويصبح مهندساً يشار إليه بالبنان ، هذا المهندس وفرد له وسائل الراحة ، فنه مكتب في حجرته ، ومكتب يقع فيه كتبه وكراساته ، وغير ذلك من عدة الشغل . أما الآنسة سميرة ، فلا تبنى أبداً أنها تنف على الحبة ، وأن مستقبلها سينحدر خلال بضعة شهور . فلا عجب أن يكون لها مكتب أيضاً ، والشيء لزوم انشئ . أما أن الفتى المصوم ، فقد كتب على الاستذكار في قاعة المائدة ، ومن ثم يتعين على أن أحمل حقيبة الكتب ، وأدخل هذه الحجرة ، وأبشر فيها الاستذكار . ومنه البداية بعدكم تدركون أن جو الحجرة غير مناسب للاستذكار . فغالبا ما تظل رائحة الطعام مخلقة على الحدران ، فإذا كنت لم أتناول عشاء شهي ، فبني بمجرد دخول هذه الحجرة ، أشعر بجوع قاتل ، وحاجة ماسة إلى التهام بعض « السندويشات » وذلك بطبيعة الحال حصص من الوقت المحدد للاستذكار . أما إن كنت قد أصبت بالتخمة ، من فرط ما أكنت ، وانتهت أسماء تصنيفي بالعشيرة ، وأشعر بحاجة إلى التقي ، وأحتاج إلى فترة من الزمن ، قبل أن أتناول على هذا الجو غير الصحي ، وهو أيضا على حساب وقت الاستذكار .

هذا عن المكان ، أما عن الجو ، فبني أبداً بأن أصع على المائدة راديو ترانزيتور ، لأتابع منه البرنامج الموسيقى . ولقد قال سمي يوما إن تجربة أثبتت أن العمل في المصانع على صوت الموسيقى يريد من الإنتاج . ومن يومها لا يعرفني الراديو . بقى أن أتساءل هل تعمم الموسيقى على زيادة إنتاجي في الاستذكار ؟ أتو لها كلمة إحقاقا للحق ، إنها تدفني في كثير من الأوقات إلى أن

أهم في عالم الخيال . إن مقطوعة موسيقية راقصة ، تجملني أستعيد بعض وقائع فيلم سينائي أكون قد شاهدته ، ومقطوعة موسيقية أخرى ، تدفعني إلى أن أشارك في الإيقاع بيدي وقدي ، وقد أنسى جدية العمل ، وأخذ في الصفيح وى « دندنة » الفن . على أية حال ، الموسيقى أصبحت لازمة من لوازم الاستذكار . وهناك لوازم أخرى قد تبدو غريبة لكم ، ولكنني اعتدت عليها ، ألا وهي مشاركة قطي « بوسى » لعملية الاستذكار . فبمجرد دخولي حجرة المائدة ، تدرك « بوسى » أن الوقت قد حان للمشاركة في العمل الساء ، فتسارع باعتلاء المائدة وتجلس عليها ، فتارة تتجه بنظراتها إلى وإلى كتي ، وتارة أخرى تدير لنا ظهرها . وقد حاولت كثيرًا البحث عن سر هذه الظاهرة ، وهل لها علاقة بطبيعة المواد التي أستخدمها . وتبينت بالفعل أنها تميل إلى التاريخ والأدب ،

ولا ترتاح إلى الهندسة والجغرافيا . وما يؤكد هذا ، أنها في هاتين المادتين ، تدير لي ظهرها ، وتظل ساكنة ، وأنا أرسم الخريطة ، أو أقوم برسم التقرينات الهندسية . وفجأة ودون سابق إنذار ، تحرك ذيلها يمينا ويسارا ، فتطير الأقلام والأدوات الكتابية في الهواء . وإذا كنت بصدد « تخيير » خريطة جغرافية ، ولم يكن المداد قد جف بعد ، فإن حركة الذيل هذه تطمس معالم الخريطة وتغمر المدن بطوفان كاسح ، فتتغير معالم الخريطة ، حتى يتعذر على الناظر أن يكتشف مواقع المدن وأسماءها بعد أن مرت عليها هذه العاصفة الموحشة . ويبدو أن السن لم تتقدم بعد بقطي « بوسى » ما زالت شموقة باللعب . فلا عجب إذا ما طال وقت الاستذكار عن الوقت اسئى حددته لنفسها ألا تصبر وتنتظر ، بل تهب فجأة من جلستها ، وتمطى وتخرج أطفالها ، وتبدأ في غرزها في بعض الكراسات ، ثم تتسل بقذف ما بقى من الأدوات على الأرض ، تتدول حافة الكتب بفمها بقصد تمزيقها . وحينئذ أدرك أنه قد آن الأوان لفترة راحة ، فأقوم وأسحب خارج الغرفة ، ونشترك سويا في بعض لعباتها المفضلة ، وهي البكرة أو كرة صغيرة من الصوف . وإن لا أطيق اللعب كثيرا معها ، فقد كبرت وارتفع مستوى تفكيري ، بحيث لا أطيق الاستمرار في مثل هذه اللعبات . وإن كنت أزاولها بمص الوقت ، فإنما ذلك من قبيل المجاملة ، وحتى لا أشعرها بأن بقاءها في المنزل غير مرغوب فيه . ذلك أنها إذا أحست بهذا الشعور ، فقد تعادرتنا بغير عودة ، مما سيمثل بلا شك كارثة لجميع أفراد الأسرة ، فيما عدا والدي الذي لا يطيقها ، والعلاقات بينهما متوترة جدا منذ اليوم الأول الذي حلت فيه بيتنا . وقد اضطر للرضوخ لحكم الأغلبية وقبلها في المنزل على مضض ، لذلك فإنه يتحين الفرص للاحتجاج على وجودها ، بدعوى أن أطفالها تغرب مفروشات المنزل ، كما أن رائحتها ليست طيبة ، وخاصة حينما تحاول في الشتاء أن تفتحهم مخادعنا . والويل لها حينما تحتل ذلك المقعد الذي اعتاد أن يجلس فيه بعد الغداء ، ليقرأ ويفالب الناس ، حتى يروح في غفلة تدوم نصف ساعة .

وبهذا يكن من شئ " ، وعلى الرغم من احتجاج الجميع ، فإن الاستذكار لا تطول مدته عن ساعتين ونصف يوميا ، واعتقد أنها مدة كافية ، خاصة وأنى لست من الفريق الذي يسمى (بموس في الاستذكار) . كما أنى قرب الامتحانات ، أضاعف ساعات العمل . ومن الطبيعي أن أحظر على « بوسى » الدخول إلى حجرة الاستذكار ، إذ تنقلب آنذاك إلى غرفة عمليات حربية ، استعدادا للمعركة القادمة .

بقى شئ آخر لم أذكره ، وهو أنه حتى في الحالات التي تكون رغبتى خالصة وأكيدة في مزيد من الاستذكار ، أفتاجا بالوالدة تصدر إلى الأوامر بالجللاء السريع عن غرفة المائدة ، توطئة لإعدادها لاستقبال العملاء على مائدة العشاء .

هذا أسلوب في الاستذكار ، وهو أسلوب أعتقد أنه مثلى . بقى أن تعرف رأى الوالد وبقية أفراد الأسرة . ويفلب على الظن أنهم لا يتفقون معى في ارأى ، وقد توصلت إلى هذه النتيجة من كثرة ما أسمع من تأنيب الوالد ، وبخيرية الشقيق الأكبر ، ومداعبات الست سميرة . ومع ذلك فلا بد أن أثبت وجودى ، وأتحمل مسئولية العمل كاملة . والله ولى التوفيق .

طارق

تميز وجهه المسلة

تبادل الأماكن

يجلس الجميع على هيئة دائرة سوى شخص واحد تغمى عيناه ، ويقف في وسط الدائرة .

يطلق على كل شخص من الجالسين اسم بلد من البلاد ، ثم يختار منظم اللعبة اسم بلدين يكون صاحباهما جالسين في مواجهة بعضهما بعضا ، وينادي على اسم البلدين . وعلى الفور يقوم الشخصان ويتبادلان أماكنهما .

وفي هذه الأثناء يكون على اللاعب المعصوب العينين الواقف في وسط الدائرة أن يمسك بأحدهما قبل أن يصل إلى مكانه .

والذي يقبض عليه يقوم بدور المسك ، وهكذا . . .

الشق صغيراً ، حتى لا يتنبه إليه أحد . ثم يسود الشق بالقلم الرصاص ليخفى لمعانه ، أو احتفظ بالقطعة عدة أيام فيسود لون الشق ويصبح له نفس لون القطعة .

وقبل أن تقوم بالعبة أمام الحاضرين جربها وأنت وحدك عدة مرات ، وانتبه إلى رنينها وهي تقع على المنضدة ، وستلاحظ أنها حين تقع على وجهها فإن دورانها سيكون طويلاً المدة ورنينها مذبذباً ورناناً ، في حين أنها عندما تقع على ظهرها سيكون الرنين حاداً ومدة الدوران أقصر نسبياً . فاحفظ هذه الفروق ، وبذلك تستطيع أن تقوم بالعبة ، وأن تميز بسهولة بين سقوطها على وجهها أو على ظهرها .

العبة : يقدم الساحر (أى اللاعب) قطعة نقود من فئة الخمسة قروش إلى أحد الحاضرين ، ويطلب منه أن يديرها على سبيلها فوق المنضدة ، بحيث تدور حول نفسها كالنحلة ، إلى أن تضعف حركتها وتقع فوق سطح المائدة ، وبحيث يكون الساحر مديراً ظهره نحو المنضدة حتى لا يرى قطعة النقود . وعند ذلك يقول الساحر إنها وقعت على وجهها أو على ظهرها حسب الحالة . ولن يخطئ الساحر أبداً في تمييز الوجه من الظهر مهما تكررت اللعبة .

السر : يجب أن يعد الساحر مقدماً قطعة الخمسة قروش التي شيلعب بها ، وذلك بأن يحدث شقاً صغيراً عند حافتها في وجه القطعة (وليس في ناحية ظهرها) ، ويجب أن يكون

كيف تصنع تليسكوباً

يستخدم الميكروسكوب لفحص الأشياء القريبة منك ، أما التلسكوب فيستخدم لفحص الأجسام البعيدة . . . وعندما يستعمل البحار تلسكوبه يرى الأشياء معتدلة ، لكن الفلكي (العالم الذي يبحث في النجوم) يرى في تلسكوبه النجوم مقلوبة ، لأن تلسكوبه يختلف قليلاً عن التلسكوب الأول . . . والتلسكوب الذي سوف تصنعه سيكون مثل تلسكوب العالم الفلكي ، يعطى صوراً مقلوبة .

أنت في حاجة إلى عدستين إحداها سمكية ذات بعد بؤري صغير ، والأخرى رقيقة ذات بعد بؤري كبير . . . عليك ببساطة أن تعين البعد البؤري لكل منهما على حدة ، وبواسطة مسطرة تضع فوقها قطعة من الورق في وضع رأسي وشمعة ، وثبت العدسة على صفر المسطرة ،



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « ورق » .

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من الكلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ك	ش	ل	ا	ل	ف	ص	و	ل	ا
ل	ا	ي	ف	ي	ر	خ	ل	ا	ق
م	ب	ل	خ	ي	ر	ا	و	ت	م
ا	ر	و	ا	ل	ص	ب	ا	ح	ا
ت	د	ب	ل	س	و	م	ش	م	ر
ص	ي	ف	ي	ق	ت	ر	ت	ج	ل
ف	ص	ا	و	ع	ل	م	ق	ر	ا
و	و	ا	ل	ن	هـ	ا	ر	هـ	ب
خ	ت	ا	ر	ي	ح	ب	ل	ا	ج
ا	ل	ت	ض	ا	ر	ي	س	ا	ر

(م)

مجرة

(خ)

خوف

(و)

ورق

(ج)

جبال

(ك)

كلمات

(ل)

ليل

(ص)

صيف

صوت

(ش)

شموس

(ت)

تواريخ

(ر)

ربيع

(ع)

عواصف

القلوب

الخريف

أقمار

البحيرات

(ب)

برد

(ا)

الاستمرار

التضاريس

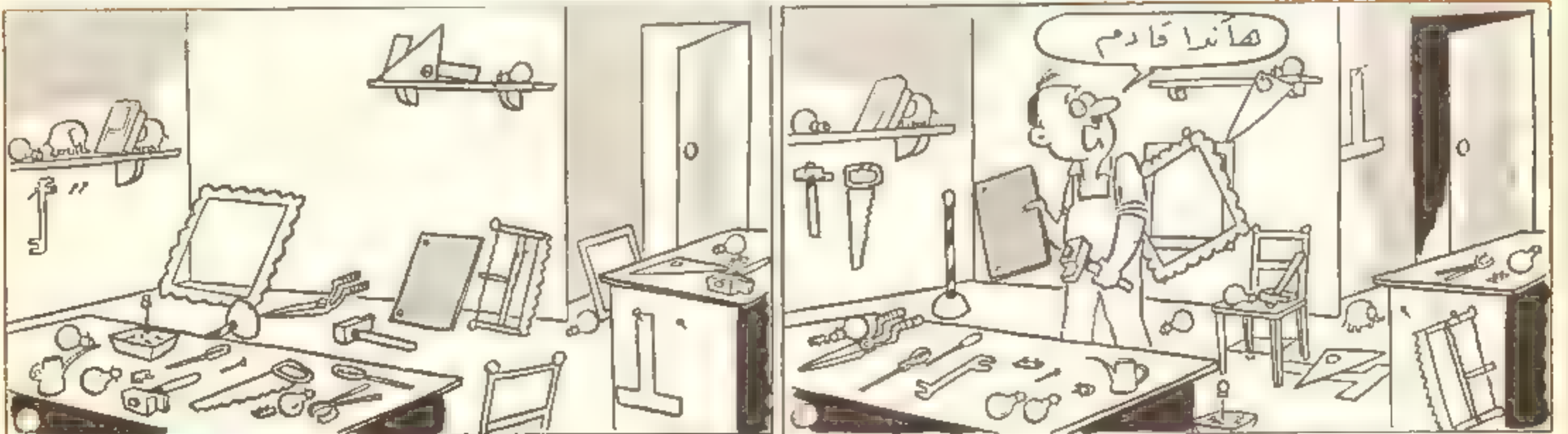
الصباح

النهار

الفصول

هل أنت حرفي ؟

ذهب السيد فلان إلى الغرفة المجاورة بعد أن طلبت منه زوجته ذلك . ماذا فعل ؟ هل سلك الحوض ، علق لوحة ، طلى رفا ، سمر ألواحاً من الخشب ، أصلح الكهرباء ، التليفزيون ، سخان المياه ، نشر نخباً ؟ وقد حمل معه أداتان فما هما ؟



الأسرار

أنا حامل معه أداتان فما هما ؟



مغامرات زورو

زورو يخدع الموت

كانت مزرعة أليجانندرو دى لافيجا ،
في ذلك المساء ، مسرحا لنشاط كبير . كان
قائد شرطة لوس أنجلوس قد اقتنى أثر زورو ،
ذلك المغامر الشهير ، إلى مكان قريب من
منزل آل فيجا ، بينما انتشر فرسانه حول
المنزل يراقبونه .

أخذ قائد الشرطة يزرع بهو المنزل جيثة
وذهابا ، في حين وقف الرقيب جارسيا ،
يحسمه الضخم ، يحسب الشراب . كان
الغضب يحتاج قلب الدون أليجانندرو ، وهو
يرى منزله وقد اقتحمه أولئك الجنود
المرتزقة ، الذين كانوا يدأبون على اضطهاد
جيرانه ، ويلقون بهم في السجن دون ذنب
جنوه . إلا أن ابنه ، الدون ديجو ، كان
يبدو وكأنه قد استقر على أمر ما بهذا الصدد .
كان الدون ديجو شابا فارح القامة ، وسيما ،
أنيق الثياب ، يبدو على أساريه عدم الاهتمام .
غير أنه في الواقع لم تكن تفوته كلمة واحدة
مما كان يقوله قائد الشرطة .

كان الدون ديجو ، والحق يقال ، أكثر
من مجرد شاب متأنق . . . فقد كان أيضا . . .
زورو ، نصير العدالة المقنع ، والذي كان

يخرج كلما هبط الليل ، ليرفع الظلم الذي
كان يلحقه قائد الشرطة القاسي الشره بأهالي
لوس أنجلوس .

كان قائد الشرطة في تلك اللحظة يقول :
« إنني واثق من أن زورو يختبئ في هذا
المنزل » .

فأجابه الدون ديجو وهو يتنسم قائلا :
« إن ذلك يبدو لي صعب التصديق » .

وقال الرقيب جارسيا : « أما أنا ففقتع بأنه
ليس هنا » .

فصاح به قائد الشرطة : « اصمت أنت .
لقد تبعت زورو بنفسى حتى هذه المزرعة ،
وهو لا يمكن أن يوجد إلا في هذا المنزل .
والواقع أنني لا أشك في أن زورو ليس
سوى بنيتو ، كبير رعاة البقر الذين يعملون
عند الدون أليجانندرو ! ! ! »

وهنا بصق جارسيا في نار المدفأة أمام الدون
أليجانندرو وصاح معترضا :

« ولكنك أيها القائد سبق أن قبضت على
بنيتو مرتين ، وكنت تطلق سراحه في كل
مرة ، وأنت تقول بأن هذا الهندي الكسول
يركز كل اهتمامه على مغازلة فتاته ، لدرجة

لا يمكن معها أن يكون هو زورو المنتقم ! » .
— « مهما كان ما قلته فلأنى الآن أرى غيره .
وعندما تضعون أيديكم عليه أحضروه أمامى ،
وسأقوم بمحاكمته على وجه السرعة ، ثم
أنفذ فيه حكم الإعدام علنا » .

سعل ديجو وأخذ يمر فوق شفتيه بمنديله
الفاخر المصنوع من الدانتيل ، ثم قال :

— « إن هذا الحديث عن الإعدام يسبب لي
الغثيان . فإذا سمحتم لي ، سأذهب إلى
حجرتي » .

فصاح به أبوه :

— « بل ابق هنا يا ديجو . سيأتي يوم تكون
فيه سيد هذه المزرعة ، ويجب أن تقف في
صف عمالك ، ولا سيما إذا كانوا يمثل ما يتميز
به بنيتو من كفاءة » .

— « إننى يا أبى أبذل كل جهدى . ولكن
حديث العنف يسبب لي تقلصا في المعدة .
إن قراءة بعض مقطوعات الشعر لكفيلة
بإصلاح حالى » .

قال ديجو ذلك وغادر الحجرة وهو يضع
منديلته فوق فمه ، في حين أخذ الدون أليجانندرو
يتابعه ببصره ، وقد كست وجهه مسحة من
الأسى . كان الأب يجهل أن ابنه هو زورو .
بل إن أحدا لم يكن يعرف هذه الحقيقة سوى
برناردو ، الخادم الأمين للدون ديجو .
ولما كان برناردو هذا أبكم ، فقد ظل هذا
السر مكتوما .

وأما ن أقفل الدون ديجو باب حجراته حتى
التفت نحو خادمه الأمين وقال :

— « إن أمام زورو مهمة يجب أن يقوم بها
هذه الليلة ، فقائد الشرطة يبدو مصرا على
العثور على بنيتو وشنقه . هيا ، أسرع وأحضر
لي قناعى وعبائى . يجب علينا أن نعتز على
بنيتو قبل أن ينطلق فرسان الشرطة بحثا عنه » .

وهنا ضغط ديجو على زرار مخبأ في الحائط ،
وإذا بجزء من الحائط ينزل فجأة ، ليكشف
خلفه عن فجوة سرية ، تؤدي إلى سرداب
تحت الأرض ، ولم يكن يعرف سر هذا
الممر السرى سوى ديجو وبرناردو .

ما أن دلف الرجلان خلال الفجوة ، حتى

بأدر ديبجو فخلع ملابسه الأنيقة وارتدى قناعه وعباءته السوداءوين ، وهما اللذان كانا يميزان الهيئة التنكرية لزورو ، نصير العدالة ، وبطل الرجال الشرفاء . وبعد أن ترك برناردو في الحجرة انطلق داخل الممر ، إلى أن وصل إلى القبو الذي كان يستخدمه مربطاً للجواد تورنادو .

أسرج زورو جواده الأسود ، وعبر معه الفناء المسور الذي يحيط بالقبو ، ثم قاده من خلال دغل كثيف ، تشابكت فيه نباتات العوسج ، التي كانت تحجب الخبأ عن أعين الفضوليين . وعندما وصل إلى نهاية الدغل ، امتطى الجواد ولكزه بمهمازيه ، ثم مال على أذنه وهمس له : « هيا يا تورنادو . يجب أن نسرع للعثور على بنيتو . وأنا أعتقد أنني أعرف أين يختبئ » .

كان الجواد يعرف طريقه جيداً . وعندما اقترب زورو من غابة كثيفة ، شد على اللجام وأبطأ من سير الجواد ، ثم نادى بصوت خافت : « بنيتو ! »

لم يتلق زورو رداً على نداءه ، ولكن خيل إليه أنه يسمع حفيفاً بين الشجيرات المتكاثفة ، فأعاد النداء قائلاً :

« بنيتو ! أنا زورو ! أين أنت ؟ »

ومن جوف الظلام ارتفع صوت يقول : « زورو ! حسبك قائد الشرطة » .

ترجل زورو عن جواده وتقدم نحو بنيتو الذي أخذ يسأله : « كيف عرفت مكاني ؟ إن الدون ديبجو وحده وعدد قليل من الأصدقاء هم الذين يعرفون بأن هذا الدغل يخفى وراءه مخبأ يكاد يكون حصيناً » .

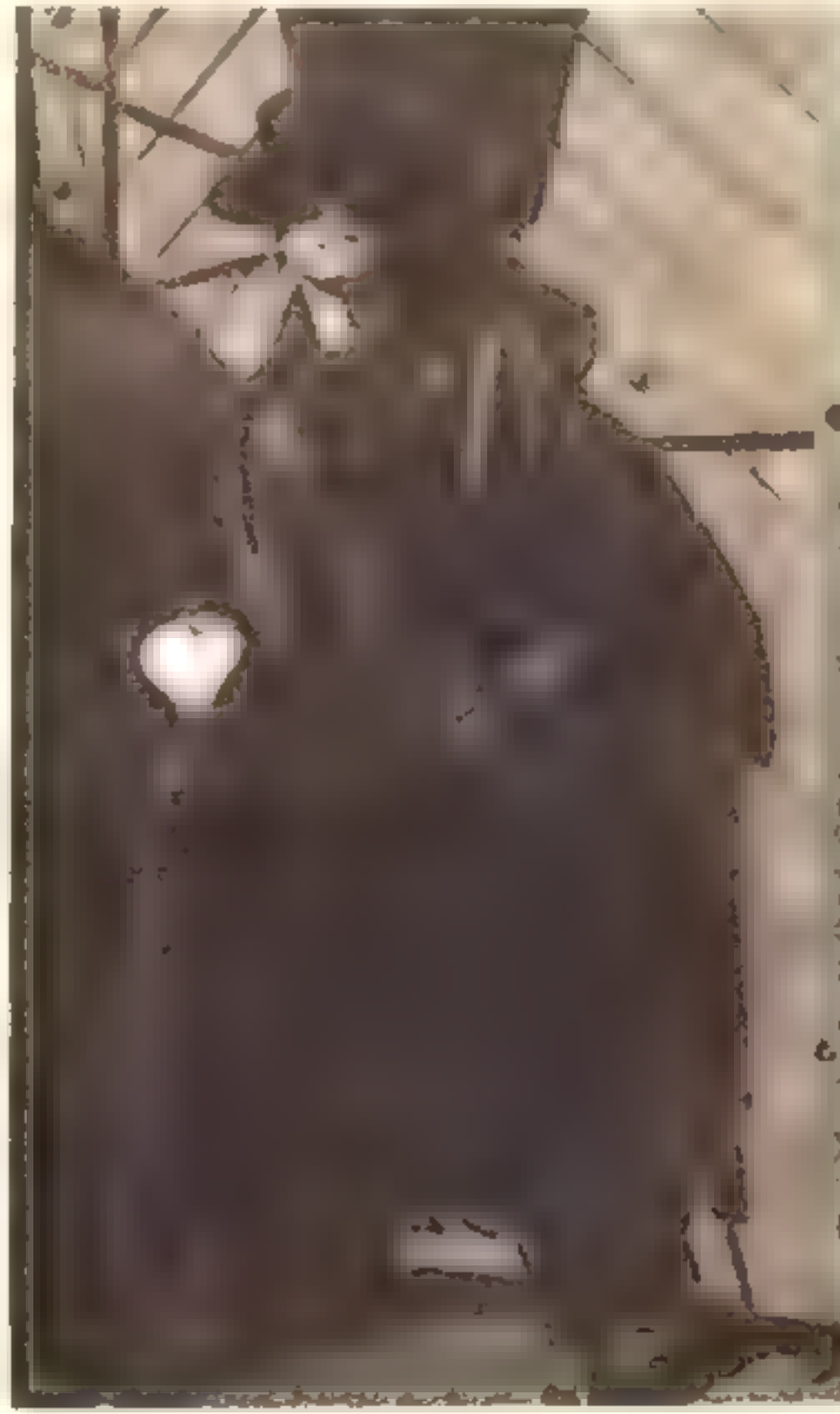
« إنني أعرف أشياء كثيرة يا بنيتو . وأعرف أنك قررت الفرار ، ولكنك لم تضع خطة محددة لذلك ، مما يعرضك للوقوع في قبضة فرسان الشرطة » .

« ولكنني إذا بقيت فسيكون مصيري الشق في الميدان الكبير ، إذ أنهم يعتقدون أنني زورو » .

« إليك ما يجب أن تفعله . أطلق الجوادك

العنان إلى أن تصل إلى مونتييري . ومتى وصلت إلى هناك اطلب مقابلة الحاكم ، وأنا واثق من أنه سيسط عليك حمايته . وما عليك الآن سوى أن تتذرع بالشجاعة . لن يمضي وقت طويل حتى نتخلص من هذا القائد البغيض ، وعندئذ تستطيع أن تعود إلى بلدتك وتستأنف نشاطك ومهنتك » .

فوعده بنيتو بتنفيذ اقتراحه وأجزل له عبارات الشكر . فسأله زورو : « أين جوادك ؟ » - « سيأتي بي بعض الأصدقاء . وآمل ألا يراهم الفرسان وهم يخرجون به من الحظيرة » .



فصاح زورو :

« ماذا تقول ! هل سيحضرون لك الجواد إلى هذا المكان ؟ لا شك في أن قائد الشرطة سيقتني أثرهم . هيا بنا ، لنسرع بإعداد كمين لهم » .

وما أن أتم زورو عبارته حتى أسرع نحو شجرة قريبة على أحد جانبي المندق ، وثبت بجذعها أحد طرفي أنشوطته ، ثم مد الحبل عبر المندق ، واتخذ لنفسه مكاناً في الجانب الآخر ، متخفياً بين شجيرات الدغل . وبعد أن ترك الحبل مرتكزاً على الأرض ، قبع في مكانه وأخذ ينتظر .

وسرعان ما برز في أول الطريق فارسان من أصدقاء بنيتو وهما يقودان جواده ، ويتجهان نحو الخبأ . وعلى ضوء مصابيحهم الخافتة شاهد زورو بنيتو وهو يضع مخبئه فوق الجواد ، ولكن شاء سوء الحظ أن يظهر قائد الشرطة ومعه فرسانه وقد أطلقوا الأعنة لجيادهم متجهين نحو الخبأ ، في حين لم يكن بنيتو قد أكمل استعداداته للرحيل .

وما أن شاهد قائد الشرطة بنيتو حتى صاح به : « ها ، ها ، ها ! زورو ! لقد أوقعنا بك أخيراً ! ! ! » .

كان قائد الشرطة في مقدمة الفرسان ، فتركه زورو يمر بجواده ، ثم شد الحبل الذي كان قد ربطه إلى جذع الشجرة ، فشد بذلك الطريق على الفرسان . كان الرقيب جارسيا وجواده أول من اصطدم بالحبل ، فتعثر الجواد وتوقف ، في حين قذف براكبه في الهواء ليسقط على الأرض وتصطدم رأسه بجذع إحدى الأشجار صدمة أفقدته الوعي .

ولم ينج باقى الفرسان من نفس المصير ، فقد تعرّ كل منهم بدوره بالحبل المشدود ، ومن لم يسقط فوقه ، كان يصطدم بالجنود الذين سبقوه في السقوط . وفي خضم الارتباك الذي نشأ ، كانت الجياد ، بعد أن تخلصت من فرسانها تهم حائرة لا تعرف لها وجهة . فانهز زورو فرصة هذا الارتباك المتزايد وخف لنجدة بنيتو .

كان قائد الشرطة قد تمكن من استئلال سيفه وشهره في وجه الراعي الشاب ، الذي ازداد رعبه لتجرده من سلاح يدافع به عن نفسه .

وهنا صاح زورو بعد أن استل سيفه هو الآخر : « إذا كان زورو هو من تبحث عنه أيها القائد ، فهأنذا ! »

استدار قائد الشرطة نحو مصدر الصوت ليجد نفسه وجهاً لوجه أمام زورو الحقيقي . .

وتشابك السيفان ، وبدأت المبارزة بين الرجلين !

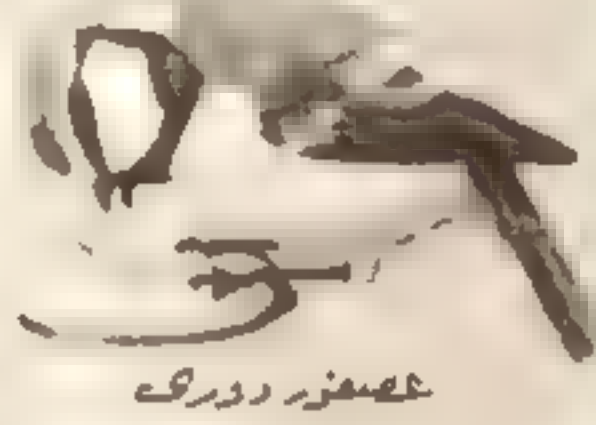
عالم الحيوانات



طيور نباتية

وأخرى تلتهم اللحم

وثالثة بين بين



بعض أنواع الطيور نباتية، وبعضها الآخر من أكلة اللحم. أما النباتية منها فتعيش على البذور والثمار والبراعم وأوراق الشجر، بينما تلتهم أكلة اللحم صغار الثدييات والسماك والمخار والزواحف والحشرات والديدان. والطيور الجوارح تلتهم الطيور الأخرى، كما تتغذى على الحيوانات الأخرى من غير الطيور. وهناك أيضا أنواع عديدة تأكل كلا الصنفين من الطعام، فالغرافة (غراب أسود كبير الحجم) رغم تناوله للفاكهة والحبوب، إلا أنه لا يعف عن اقتناص الحيوانات الصغيرة أو التهام البيض والديدان.

وتقتنص طيور الخطاف (أو النشاش) وكذلك العصافير الدورية الحشرات القابعة فوق الأغصان. وتجلب الطيور المائية غذاءها من البرك والأنهار والبحار، حيث تعيش.

وطائر القاوند (ملك صيد السمك)، أمثلا، يلتهم الحشرات المائية، والسماك، والمخار، وأبا ذنبية (أحد الأطوار في حياة الضفادع). والطيور التي تصيد السمك من البحر تستخدم طرقا شتى، فالعقاب المنسوري يخلق فوق الماء ليمسك بإحدى الأسماك، ونورس الرنجة يحتاج الماء مكتسحا ليمسك بسمكة في منقاره، أما طائر الأطيش (من فصيلة البجع) فيغوص في الماء من ارتفاع، ليمسك بسمكة تحت سطح الماء.

وليس للطيور أسنان، لكنها تستخدم مناقيرها القوية بدلا من الأسنان، فالطيور آكلة البذور تلتقط أيضا صغار الحصى اللازم لطحن البذور التي تلتهمها، ويتم ذلك في قوائمها.

أما الطيور آكلة الحشرات فتقدم الخلدات المفيدة للجنس البشري، فبدونها ربما تضاعف عدد الحشرات جيلا بعد جيل، بسرعة قد تؤدي إلى جعل مساحات كبيرة غير صالحة للسكنى.

والطيور التي تتغذى بالبذور كثيرا ما تسقط بعض البذور، التي تنمو غالبا لتصبح أشجارا.

ويختلف مستوى الذكاء لدى الطيور، كما تختلف قدرتها على اغتنام موارد الطعام الجديدة.

ولإذا لم يتوفر طعامها المفضل في مكان ما، فإن قدرتها على الطيران تجعل في مقدورها البحث في مكان آخر. وتبدو عصافير القرقف الصغار لأعيننا ذكية نشطة، لأنها تستطيع حل المشاكل البسيطة، حتى إنها تعلمت كيف تكشف أغشية زجاجات اللبن!!.



نتيجة المسابقة الأخيرة

(ب) إجابات صحيحة بها ملاحظات ونجى القرعة بين أصحابها لاختيار عشرة من الفائزين :

(١) فيفيان فايق نصر	(١٢) وائل ماهر مصطفى	(٢٣) هاني سليمان فؤاد
(٢) خالد منير مصطفى	(١٣) إبراهيم أحمد عزت	(٢٤) عصام سامي يونان
(٣) مكرم مكرم الله واصف	(١٤) عزة أمين حمدي	(٢٥) نضال هنيدي
(٤) هالة محمد طه	(١٥) أمير وليم باخوم	(٢٦) ناجي عبد الباقي جبران
(٥) محمد طارق قاسم لاشين	(١٦) بسمة جمال عبد الرحيم	(٢٧) أميلي عوض كامل
(٦) خالد منصور محمد	(١٧) أحمد سعد محمود سالم	(٢٨) سلوى ثناء فهمي
(٧) أيمن إدوار الخراط	(١٨) أحمد سليمان أدريس	(٢٩) هناء أحمد محفوظ
(٨) بحر مصطفى الطرشوبى	(١٩) محمد محمد السعيد	(٣٠) ناجي إبراهيم رياض
(٩) أحمد عبد العزيز حسين	(٢٠) نبيل فاروق رمضان	(٣١) عزمي عبد المحسن حمودة
(١٠) ممدوح محمد عبد العزيز	(٢١) إيمان صلاح الدين سعيد	(٣٢) مصطفى عبد الحميد مصطفى
(١١) علا شلبي جابر بركات	(٢٢) عادل محمد محي الدين	

(أ) أصحاب الإجابات الصحيحة
الفائزون بالجوائز الخمس الأولى :

- (١) أيمن سعد حمدي
- (٢) أماني أحمد زكي سعودي
- (٣) عصام الدين محمد إبراهيم
- (٤) هدى محمد إبراهيم
- (٥) محمد محمود جلال جوجو

بسم الله الرحمن الرحيم

سوريا - دمشق - شارع الروضة بجادة عبد الحميد الزهراوي بناء رقم ٢٩ منزل رقم ٦ - راضي مهني موسى - القاهرة - طارق مختار عمر (من هواة المراسلة وجميع الطوايع) ١٣٠ شارع مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة - ج.م.ع - محمد جزار	- علاء عبد المنعم عبد القادر (من هواة المراسلة) ٤ شارع أحمد سوكرانو - المعجزة - القاهرة - ج.م.ع - محمد أحمد علي ١٢ شارع بلبل مطر دار السلام - القاهرة - ج.م.ع - عاطف داود متری (من هواة المراسلة) ١٠ شارع يعقوب أرقي - مصر الجديدة - القاهرة - مأمون البضائر (١٥ سنة - من هواة المراسلة)	- أحمد عبد الطيف علي ٥ شارع إسماعيل الفلكي بالظاهر - القاهرة - ج.م.ع - هبة أحمد البهاوي (من هواة المراسلة) ١٠ ميدان المساحة - الدق - القاهرة - ج.م.ع - كاميليا صبحي عبد النور محمد (من هواة المراسلة) ٢ شارع نصوح بالزيتون - القاهرة - ج.م.ع - هشام محمد الحسيني نصر - ١٤ سنة - فاروق صبحي أحمد - ١٤ سنة - وائل صبحي أحمد - ١٢ سنة (من هواة المراسلة) ص.ب. ٦٩١٠ حول
---	--	---

لقطة

ركوبة في ركوبة



أفقي :-

- ١ - لقب الخليفة عمر .
- ٢ - عنده - سائل لازم للحياة .
- ٣ - حرف جر - إجابة (معكوسة) .
- ٤ - أول غزوة في الإسلام (معكوسة) .
- ٥ - غلب - للتأفف .
- ٦ - العتق .
- ٧ - ممر تحت الأرض - بلع .

رأسي :-

- ١ - القرآن .
- ٢ - من الحلويات .
- ٣ - إبداع - متألئ .
- ٤ - جمع هلال .
- ٥ - موانع .
- ٦ - رغب - عكس شقيق .
- ٧ - داكن - متشابهان .

كلمات
متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	د	ج	ن	ر	ط	ش	١
٢	د	د	أ	م	و	ر	٢
٣	ر	ق	أ	ق	ي	أ	٣
٤	س	ف	ر	ن	ه	ر	٤
٥	أ	ي	أ	ر	ه	ه	٥
٦	ي	ح	أ	د	ق	ق	٦
٧	ف	و	ي	ق	ق	ق	٧

من شبكة الحروف



برونو برازيل



رافع أعتزده بأفك تمييز جبهة غير عادية يا سيد
"برازيل"... رحا أنتي أصبحت رجلا مسنا لكنت
هذه ليس معناه أنتي لرا مثل فطر غليل...

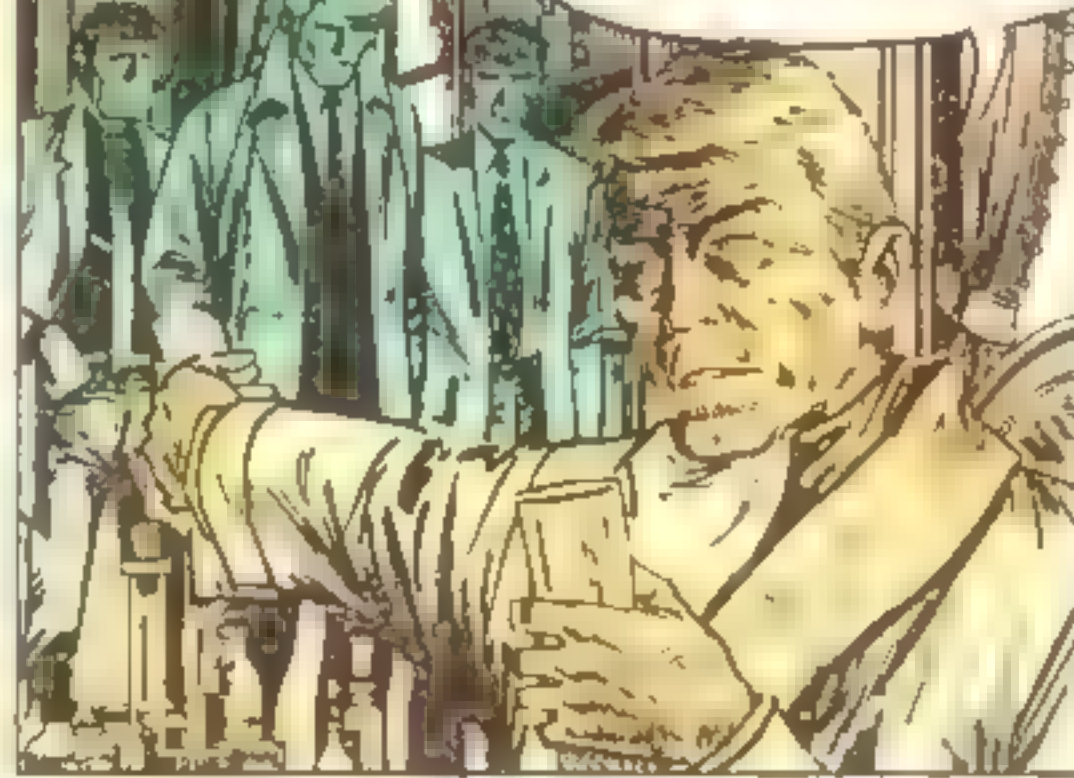
رأه لا يحمل سلاحا...

هل تسمع لي يا الشرفيين؟... شكرا. رافع
استخلص مما حدثه أن الانتقال من عصابة
إحدى أصبح يسيرا... والفرد يعمل في نفس
المنظمة لكنه ليس دائما تحت إمرة نفس الشخص
... أنت مع في هذا الرأي؟



غير في كسبة منكرا من ديد وراحت أهدتك في هر
الشأت يا "بكاسيا" على انفراد...

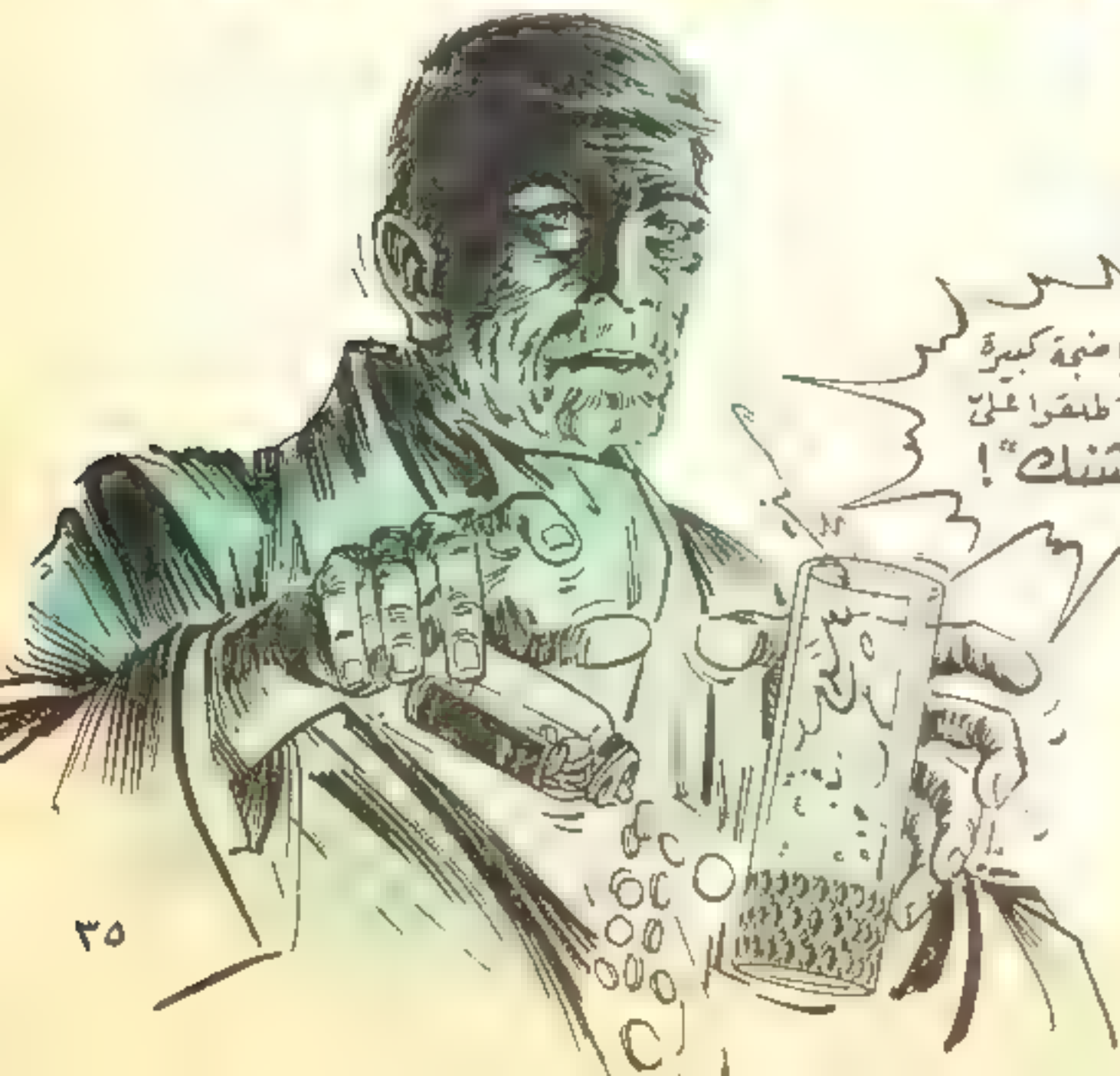
ليكن! فأنت لست من النوع
الذي يتعامل بالعنف وعونا
وهنا...



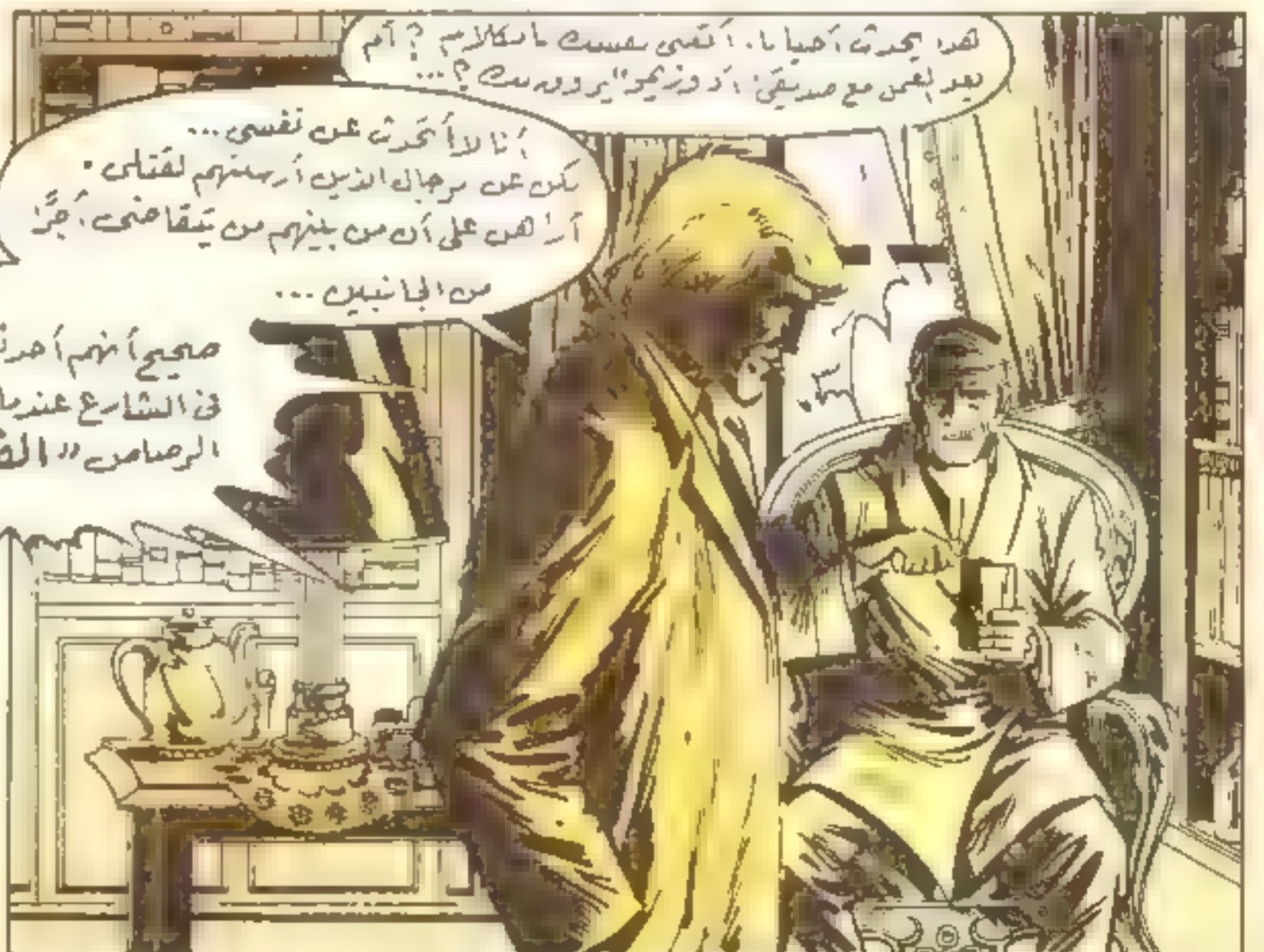
ولا هو صواب بمرح... هل أنت
دقة من أنه ليس لك أخ ترا أم...



ليس أد من هذا الكلام
على أنه الضحك الذين جروا
قنص في الطريقة قد أترامت
هنا!...



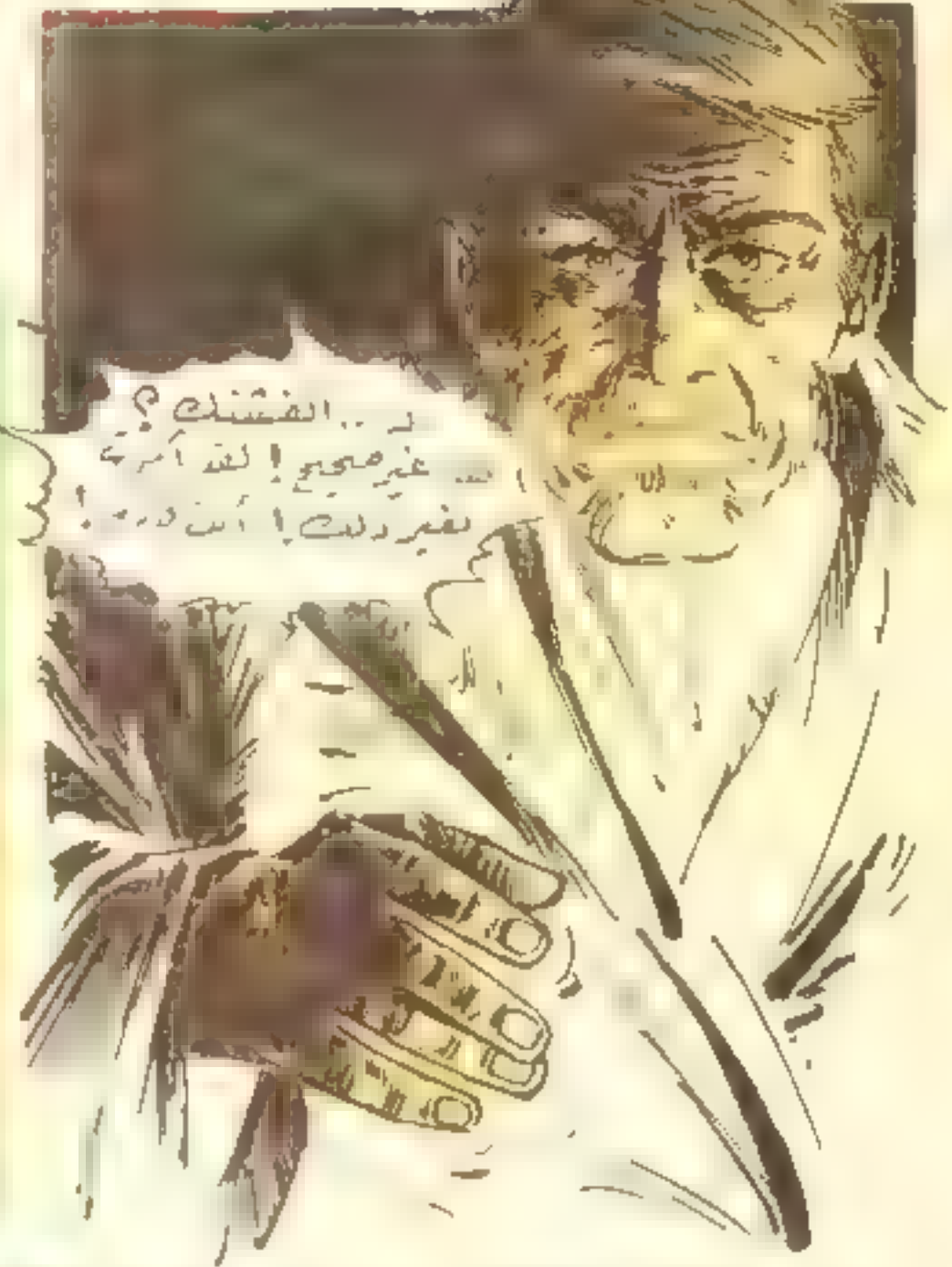
صحيح أنهم أهدوا ضجة كبيرة
في الشارع عندما أطلقوا على
الرصاصة "الفشنة"!

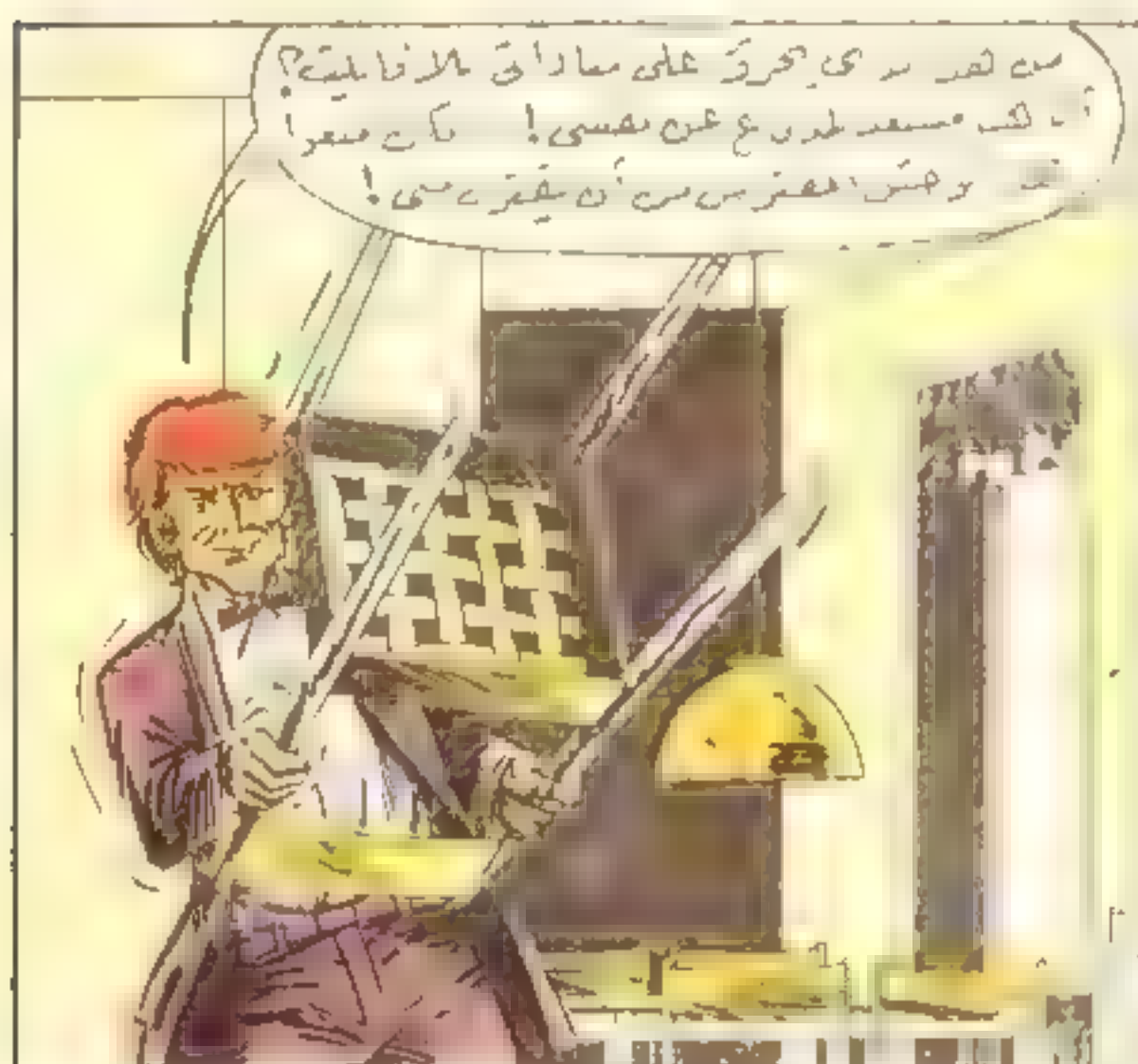


لها مجده أحيانا، ألقى بسبب ما الكلام؟ أم
بعد بعض مع صديق، أو في كسبة "برازيل"...

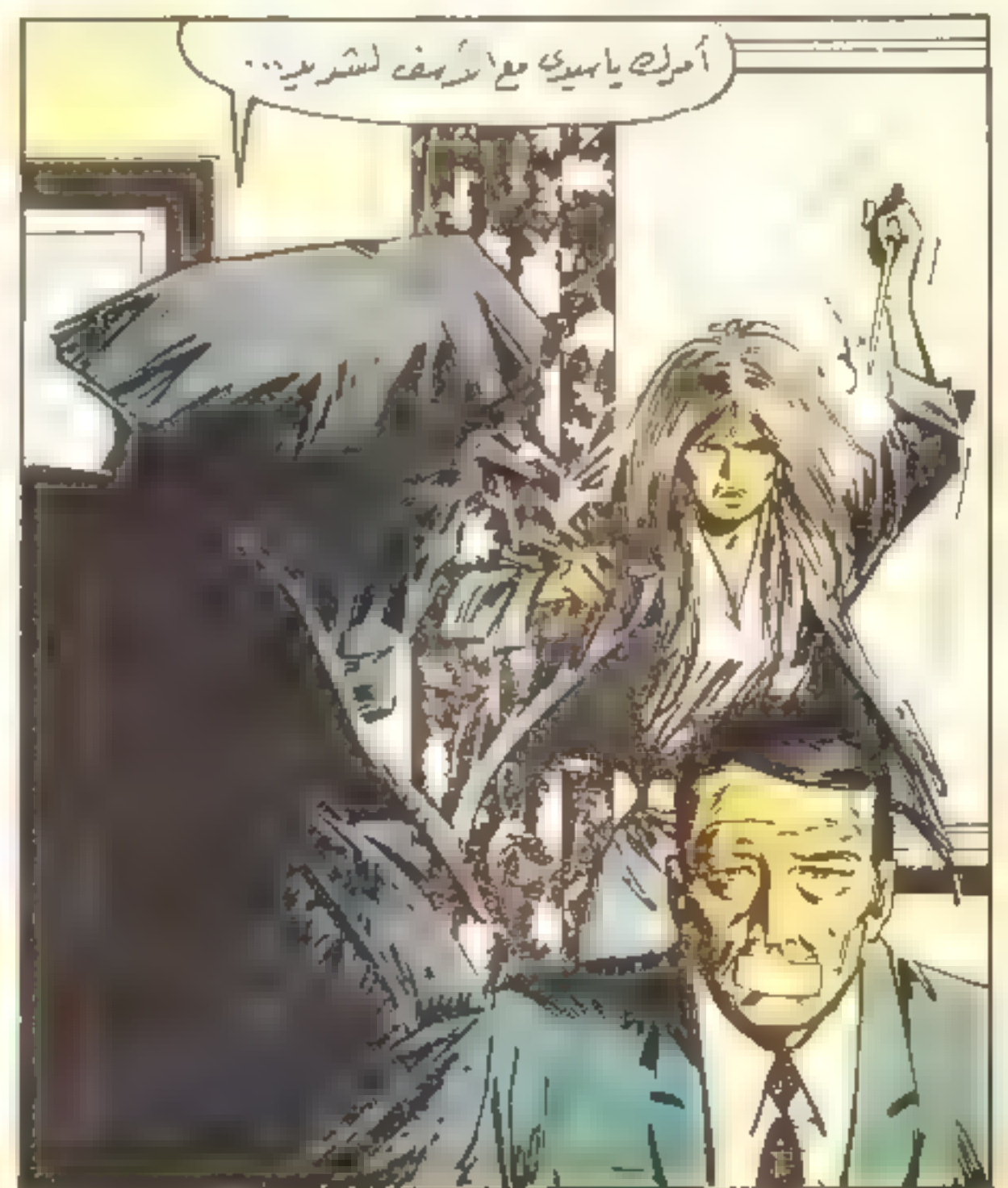
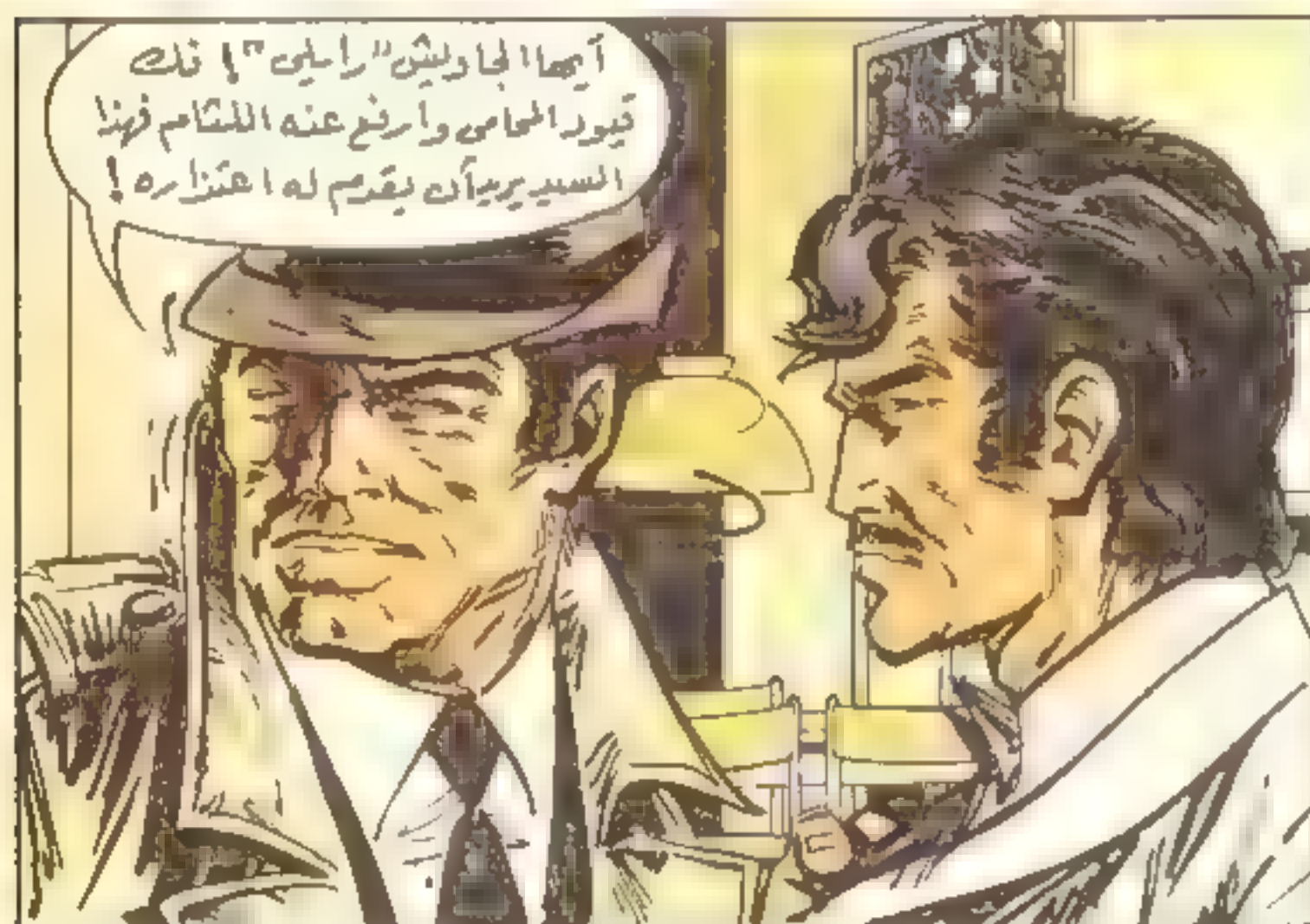
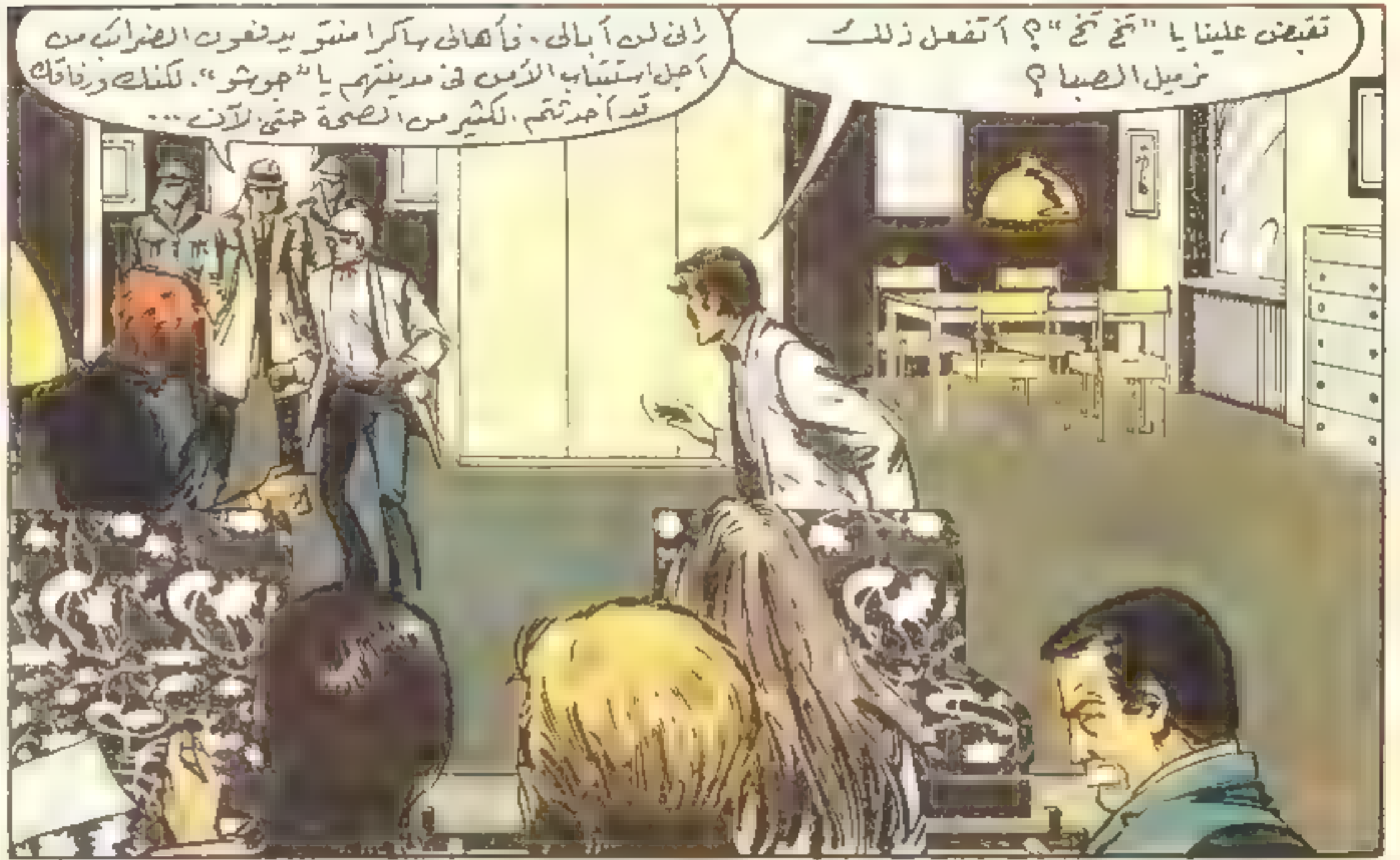
أنا لا أهدت عن نفسي...
كمن عن رجال الذين أرسنهم لقتال...
أرا لك على أنه من بينهم من يتقاضى أجر
من الجانبين...

برونو برازيل





فريق الكوماندوز في ساكرامنتو



كايبيان



إمارة الإمارات : لون إسفينة
الأسبانية ترفع المرساة
استعداداً للرحيل.

بم صاغ ؟



"تسيكا" !

في هذه اللحظة أطلقوا النافورة صيحة غريبة .



ألم يكن بعد مرساة قاربنا ؟

صبراً أيها الأمير...
لأنه لم يرفع
السفينة الأسبانية
تفك من أيرينا !



ارحوا هذات القاروع...



أعتقد أنه يتحدث عن ضرب من الطيور البحرية ...

بالضبط يا مولاي وهو أصغرهما حجماً .
ويطلق عليه الإنجليز "ماتورم بتريل" أما
الرونديون فيطلقون عليه "ماتورم
فومليج" والأدانة ماتورم وتقاليد ...

حسناً أيها المرسوعة
المسجلة ! عذراً
موقعك وكمالك ثثرة.



إنها طريقة غريبة للتعبير... هل لهما أجنحة ؟

لها ! لها ! لها ! إنها صيحة
بتريل العاصفة ... صيحت
منه وأنها لا تثير استياءه
فقر السراجل ...



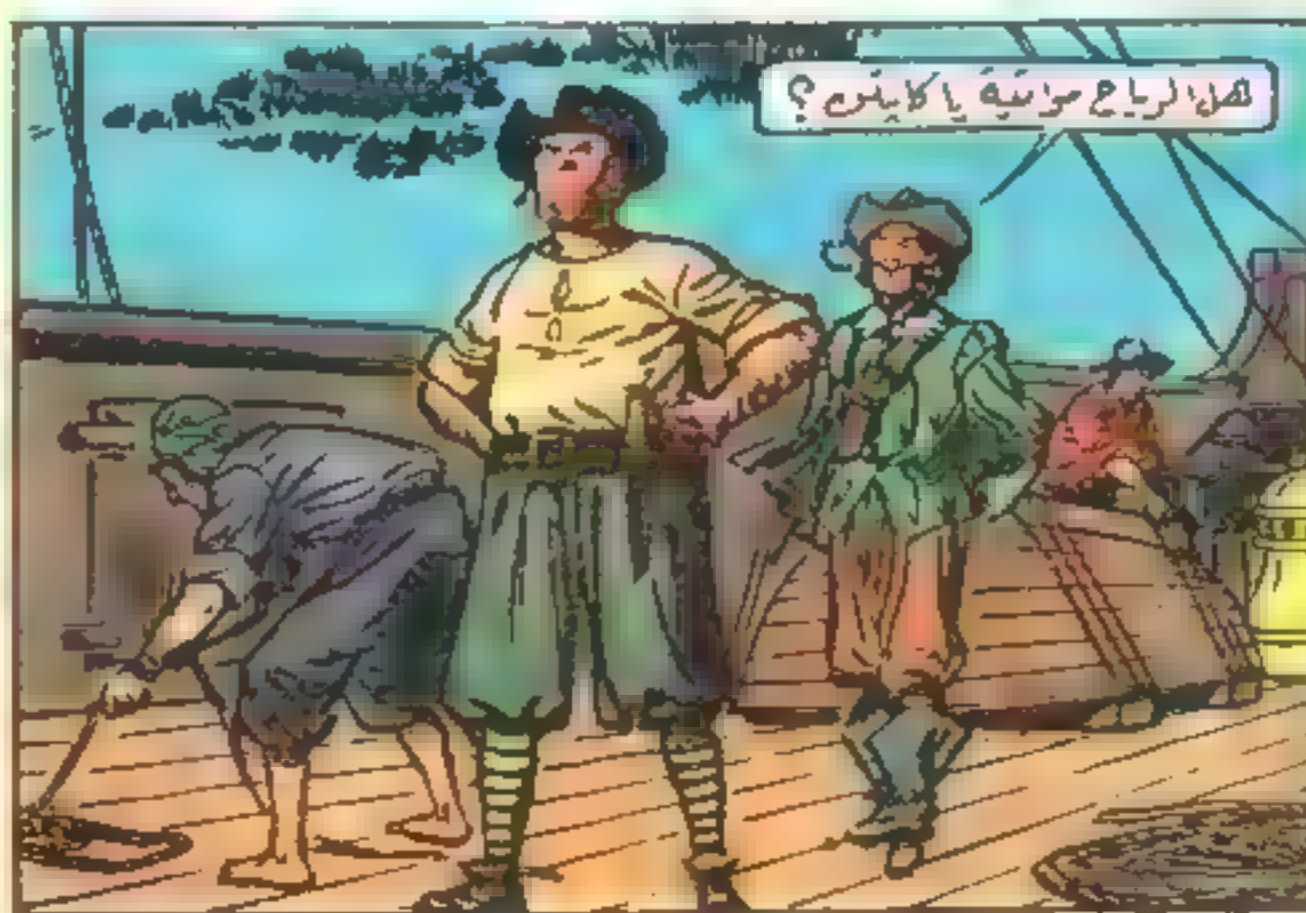
النشروا القلوب صبيحاً . يجب أن
نأخذ أقصى سرعة !



وظربت السفينة الشراعية الصغيرة
ببطء من الخلف الذي كانت تختفي فيه...



اهترس من مبدأه المؤثرة !



هل الرياح مؤثرة يا كايبيان ؟



وأنت أيها النافورة لا تفعل
عن فقر السراجل واللافتة
عظاً منك !

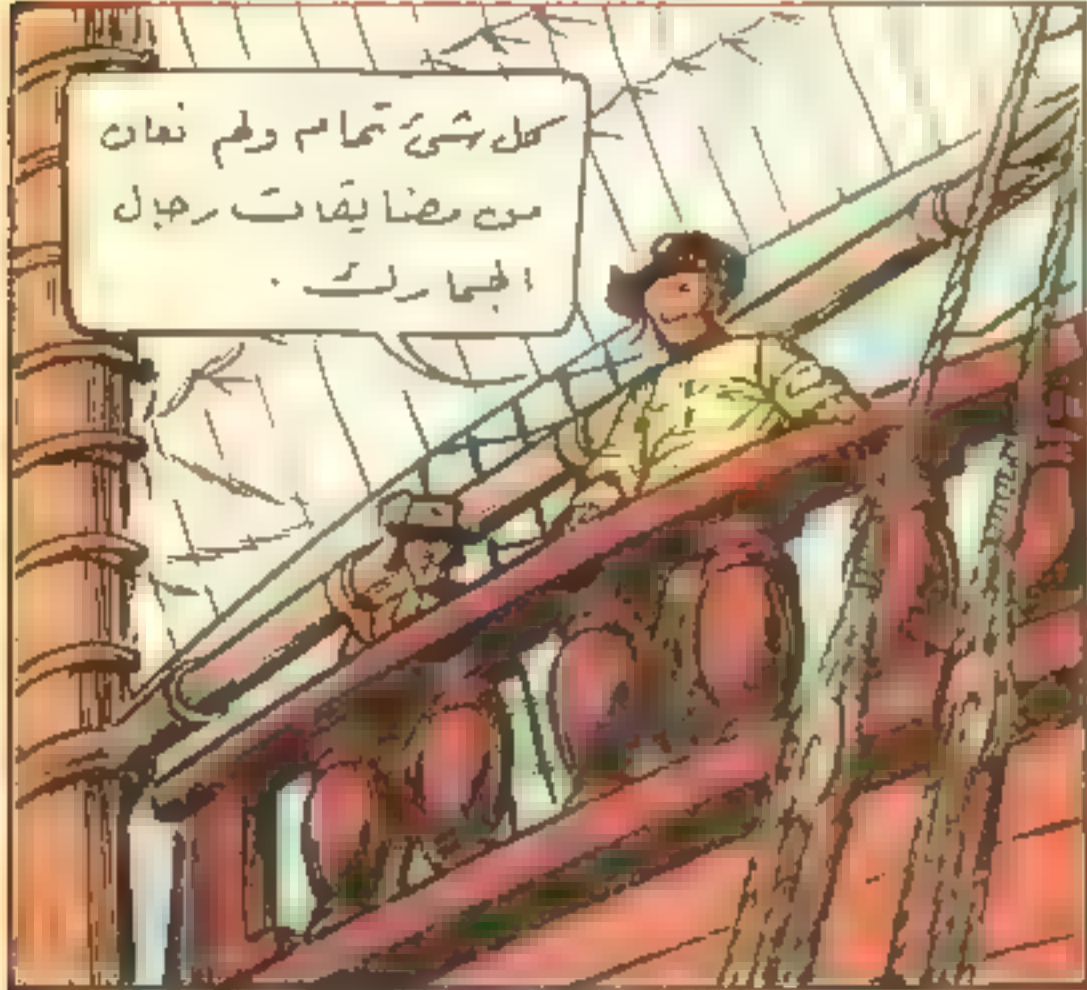


الكابيتان

وربعت السفينة أعالي البحار...



كل شيء تمام ولم نعان
من مضايقات رجال
البحار.



في هذه اللحظة صاح الناصور.



بقية في الأثر! أياها
السفينة الدميانية وقد
غردت هس.

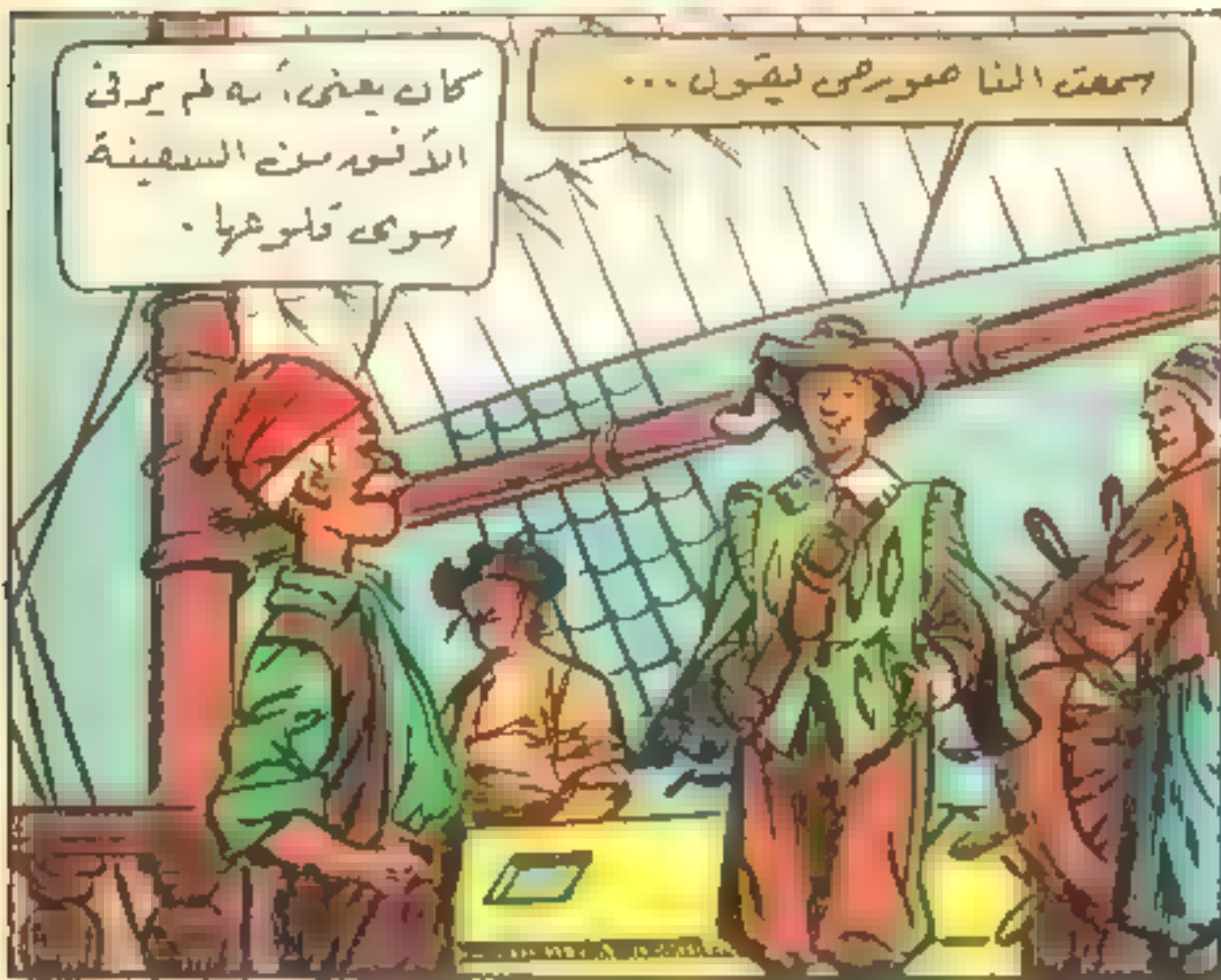
مار؟ ... عرفت سفينة؟

يا لك من غنى!



سمعت الناصور يقول...

كان يعني أنه لم يرنى
الأفوك من السفينة
سوى قلوبها.

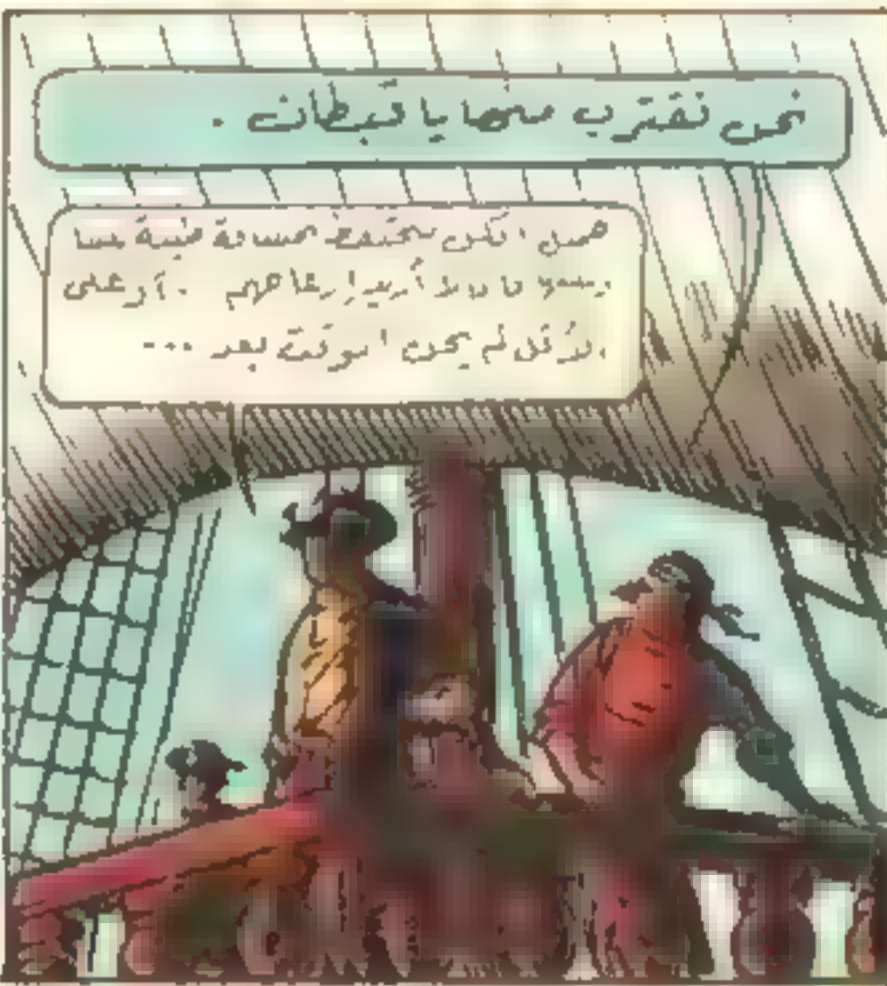


أيها المرسعة! أنا لم أدفع لك أمرك
لنقل هؤلاء... لسانة لغة المرحمة!



نحن نقرب منها يا قبطان.

هل تكون تحفظ مسافة طيبة منا
وسموا ما لا نريد إزعاجهم. أراهم
الذين لم يحن الوقت بعد...

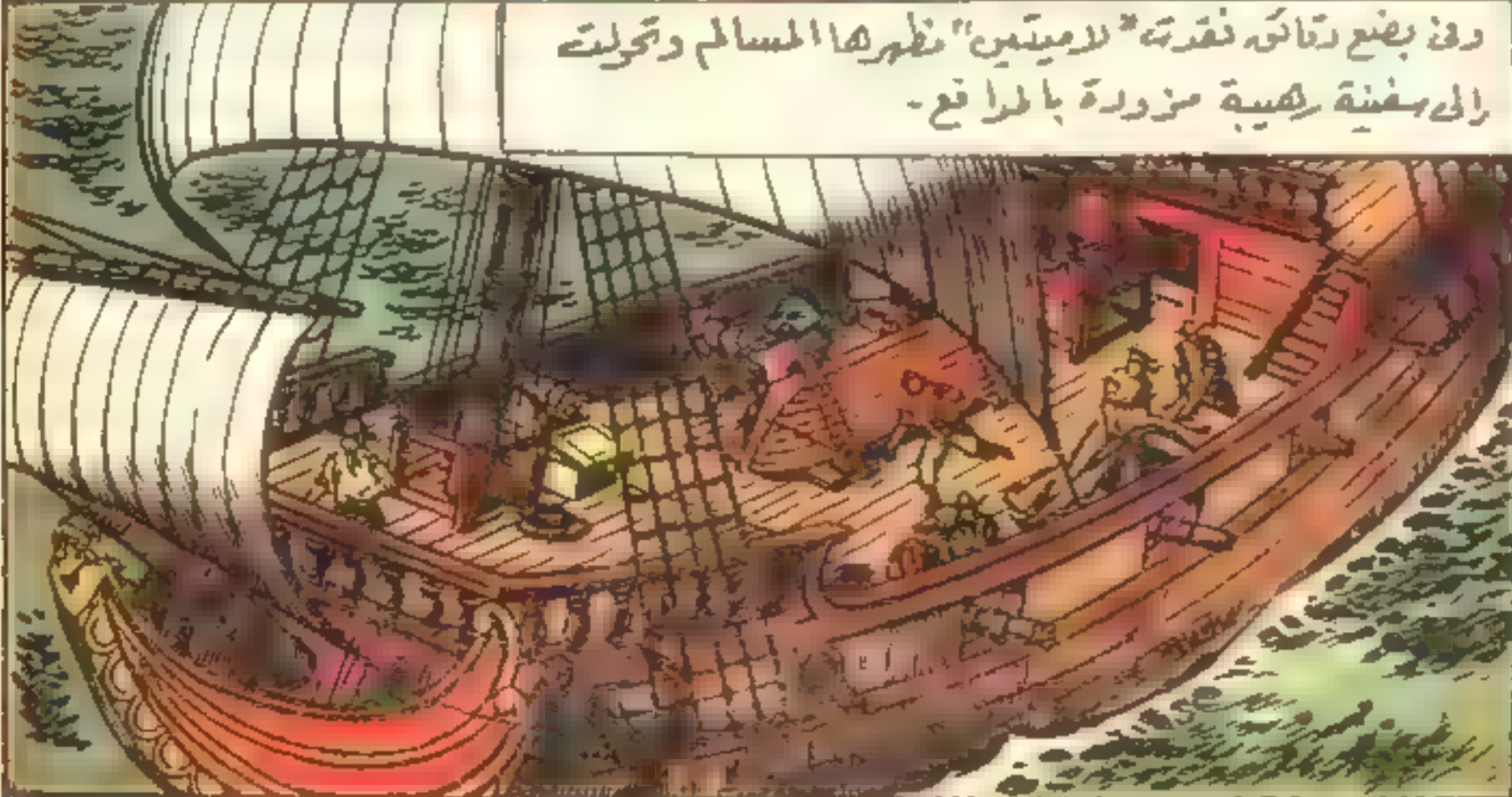


مارا تفهم؟ لقد اتفقا على أن نقررنا حيث
تذهب هذه السفينة... وليس أكثر من ذلك.

سيد كاسيناك! أعلم أنني الحاكم
ما أرى على ظهر السفينة.



وفي بضع دقائق فقدت "لاميتين" ظهرها المسالم وتحولت
إلى سفينة رهبة مزودة بالواقع.



استعد للقتال...



• • وذو القناعات الجلدي



قرصان! لقد تمنا ملنا مع قرصان.

لقد أخذ الأسيان أخ من زملائه إلى
بحر الكاريبي وعذبوه قبل أن يعلقوه
في سجن "قرطاجنة". وقد أكتسب
أخيه ما نقيم له... ولن نمنعك
من ذلك!



أنت لست ليكم!

هذه روحك أيها السيد والراعية
بالخير. ما نعلم لنزمت به كما أعت
أني ما سمعنا الرجل ذا القناعات الجلدي
وكذلك. أنا ما نعلم ذلك هو
من شأنه.



أيها القناعات!... إنني أعترض...

كفر أيها السيد! إن كانت أوسري
للتعبيل فليطرحه الحرية في أنت
تقفز إلى الماء وتعود إلى الساحل سباحة.

وفي المساء عتكف صديقنا في كابيتنهما.



يا له من موقف!
ما نعلم؟

فلنضع الله أنت
يحيينا بعنايته. نحن
في أشد الحاجة
له!



واستمرت السفينة في طريقها وكانت
الرياح مواتية...

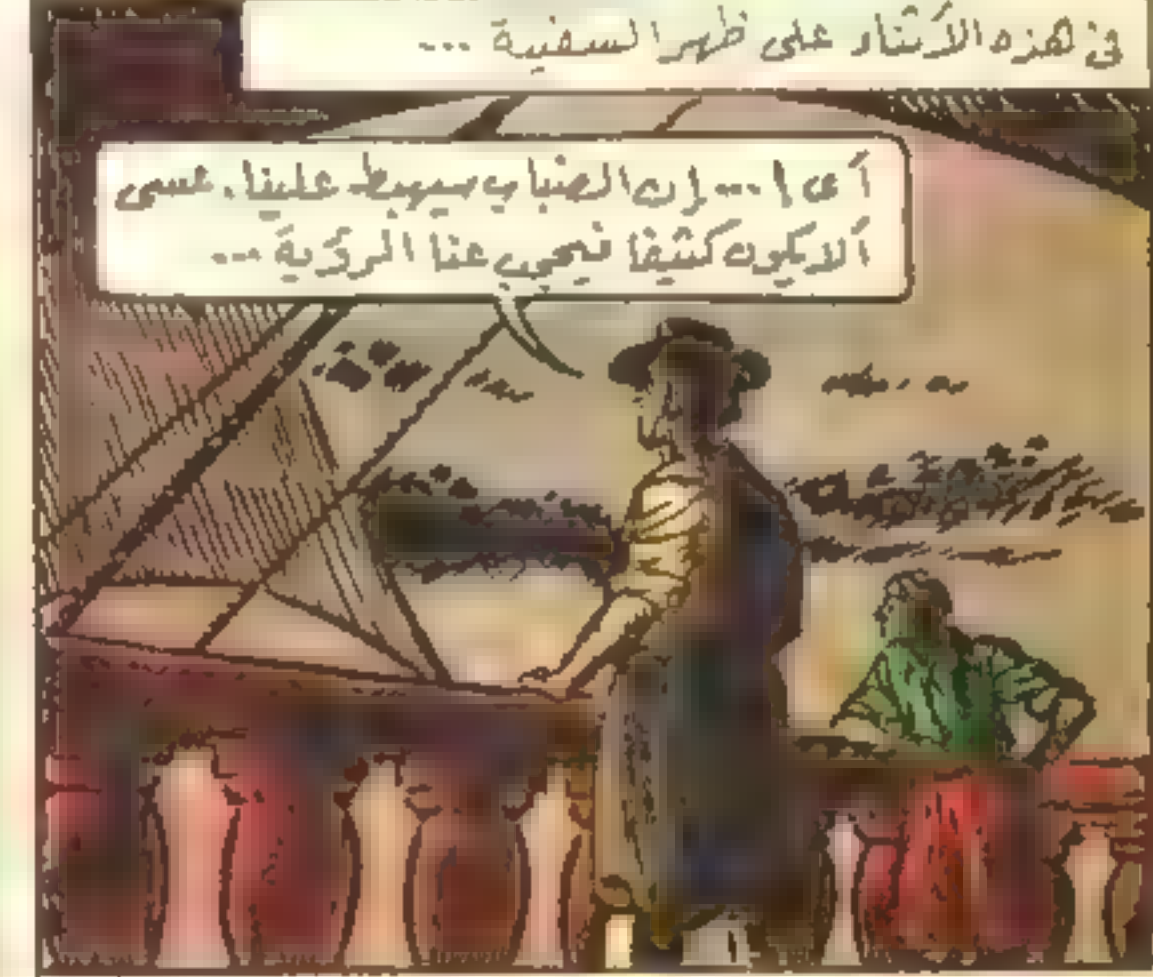


لكن إن كنت قرصانا فقد نال جزاءه. يعرف
الضرب من التعذيب.

هنا من أنه يفكر صبراً! من لأصبر
أنت تذهب لتستشاور دور في قرية
اسفينة!



كانت السفينة الأسبانية قد ظهرت - وهي الصيابة
التي أخذت تبتدر. قرية شامخة مودرة.



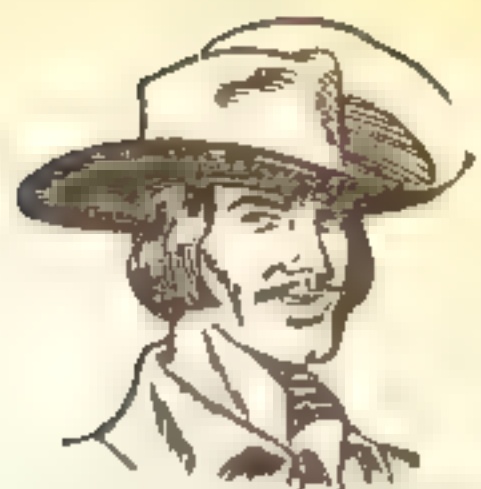
في هذه الأثناء على ظهر السفينة...

أي... إن الصيابة سيوط علينا. عسى
ألا يكون كشيء فيجب عنا الرذية...



وفي الصباح. استيقظ "ذو الرأس الحديدي" في
على صوت أحد رجاله.

كايته! كايته!
تعال بسرعة!



لكن هذا المبرار جازماً فراق قد شره
الأمميات فأطلقوا طسقة تغريم

ب. ٩٩٩ م



وجه الدقة إلى العينة ! والله لأجعلكم تدفرون
تحت أقدامكم غاليا يا معشر السابلة



دومهارين ذي القناع الجدي "المنظار
المكرناحية السنية "لاميتين"

هذا واضح فعلاً ...
لكن ...



وعلى ظهر السفينة الأسبانية ...

واضح أنهم قد رأوا رطلقة القزري
التي أطلقها لها ! رطلقة القزري
يا سيد "أوريجو"



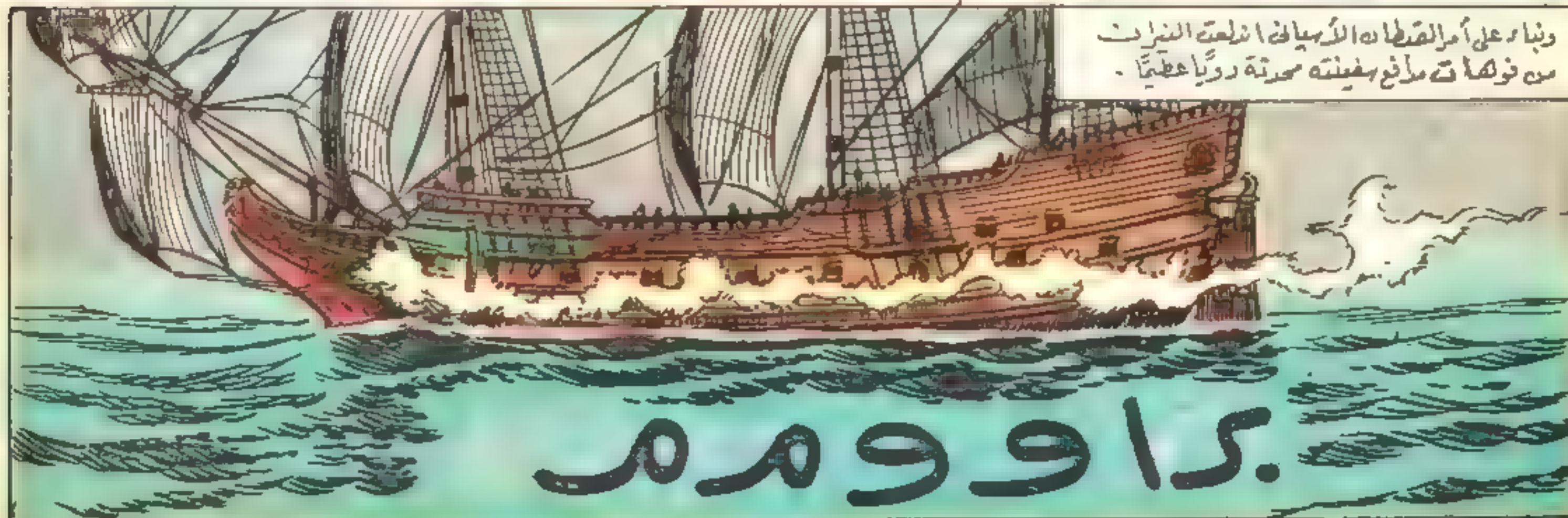
إنهم يشيرون إلينا بالتوقف ! يا إلهي إن
فإن إنا نحن إغرائنا بطليقة واحدة
من مرفقهم



سمايتين "كازا جارميا" أعزوه هذه
السفينة. إنهم القراصنة فرنسيين!



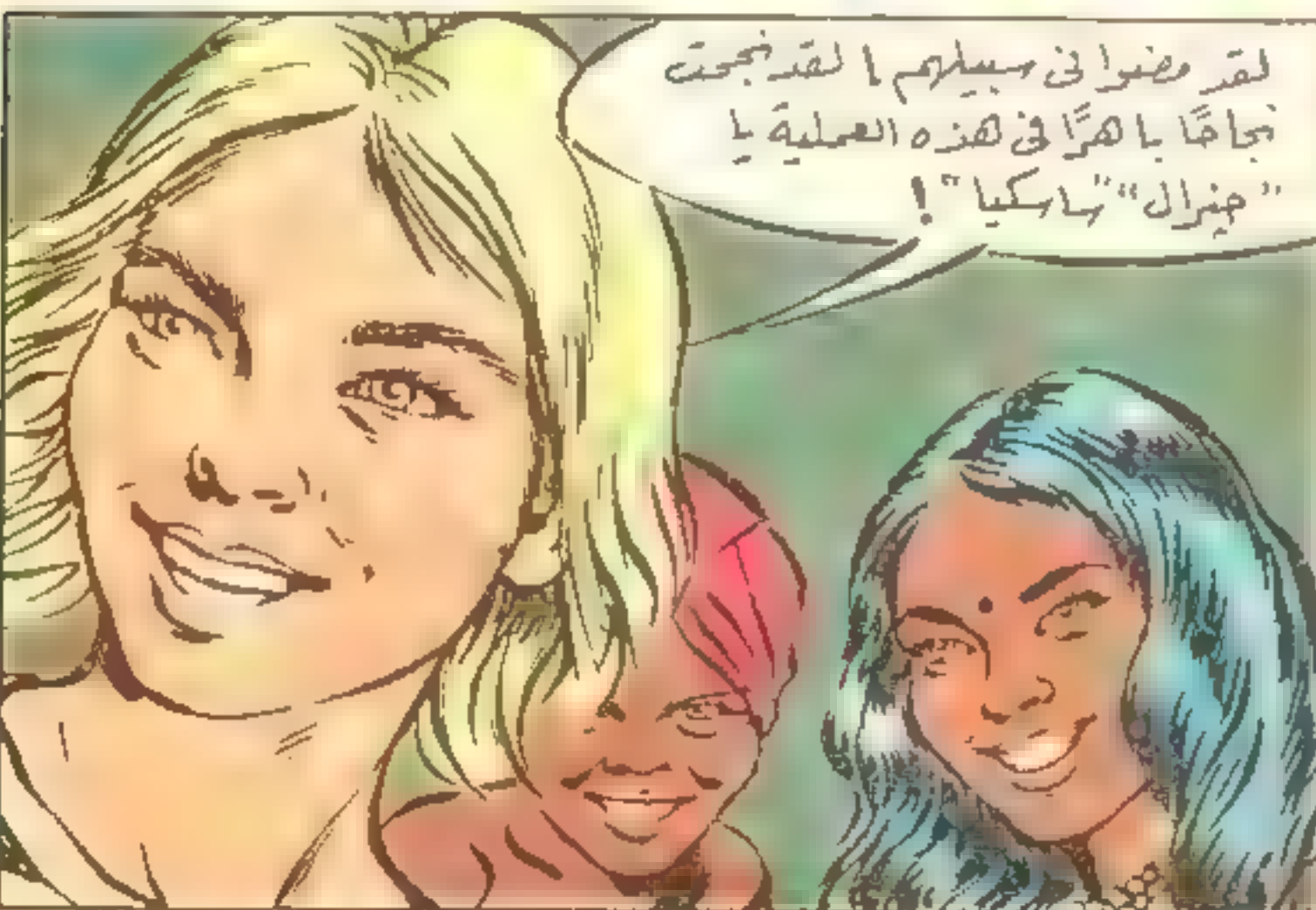
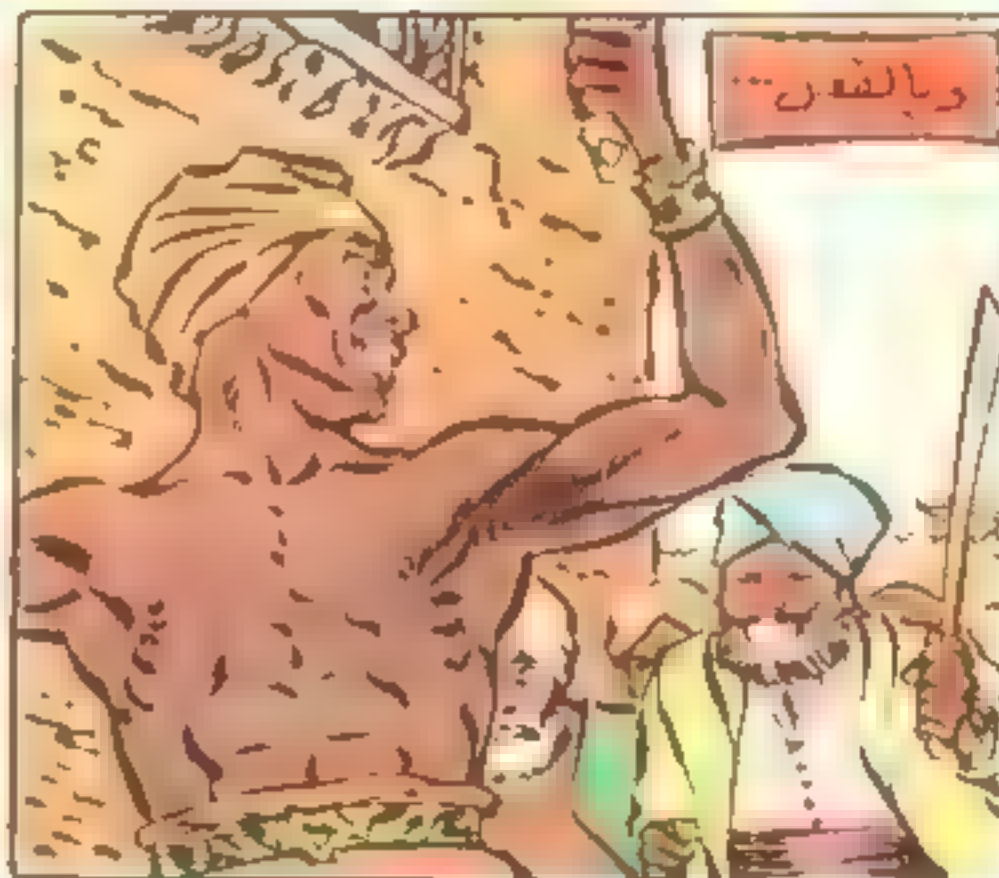
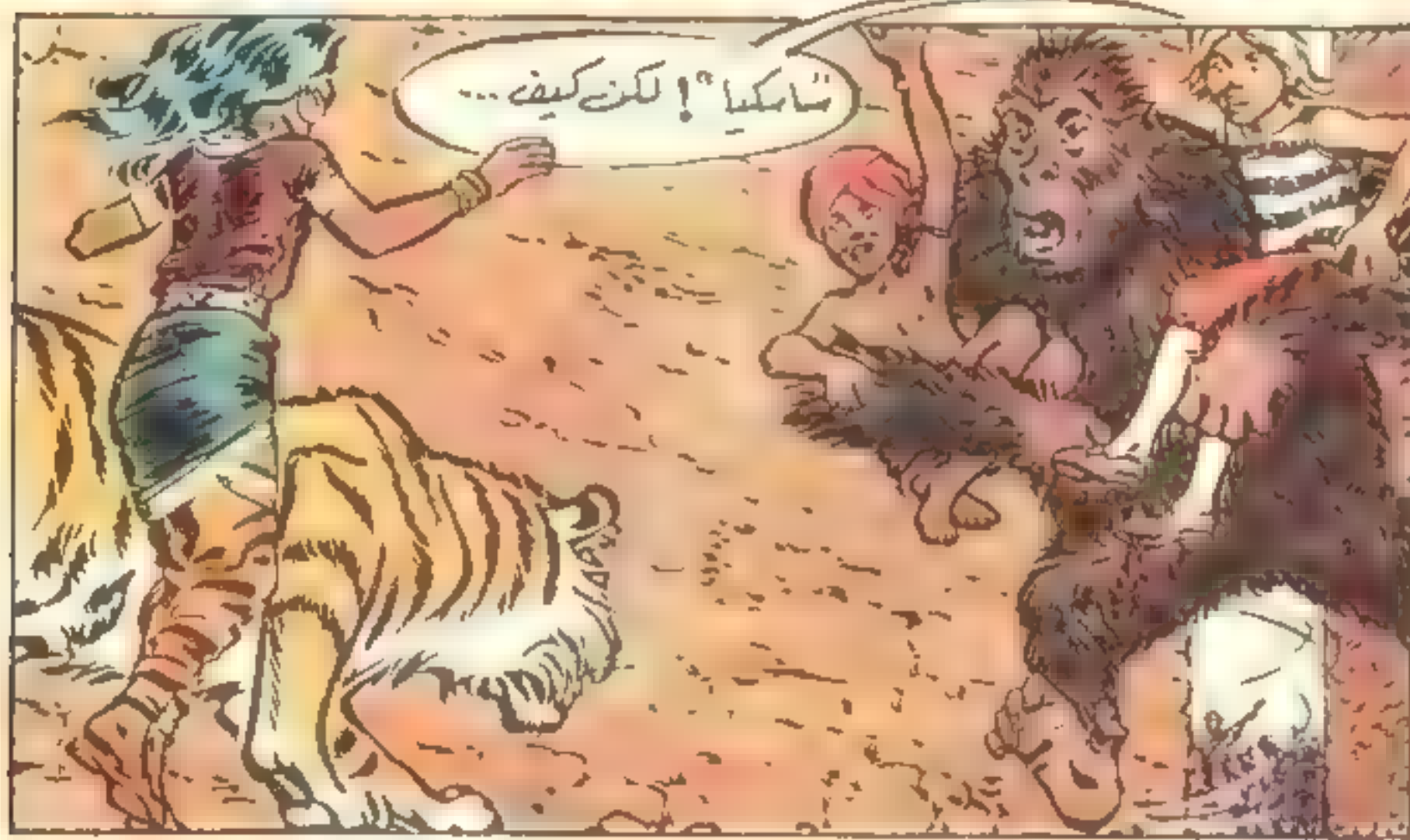
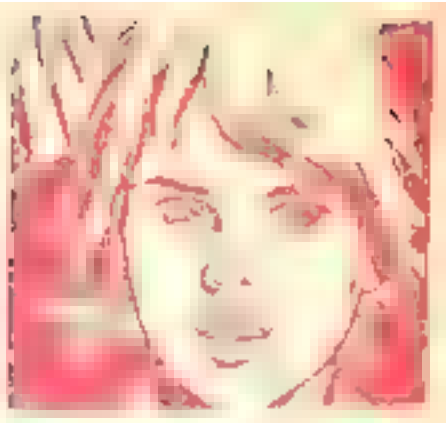
إنه الرجل الذي صادفناه عند
الكوبرى الجديد في باريس!



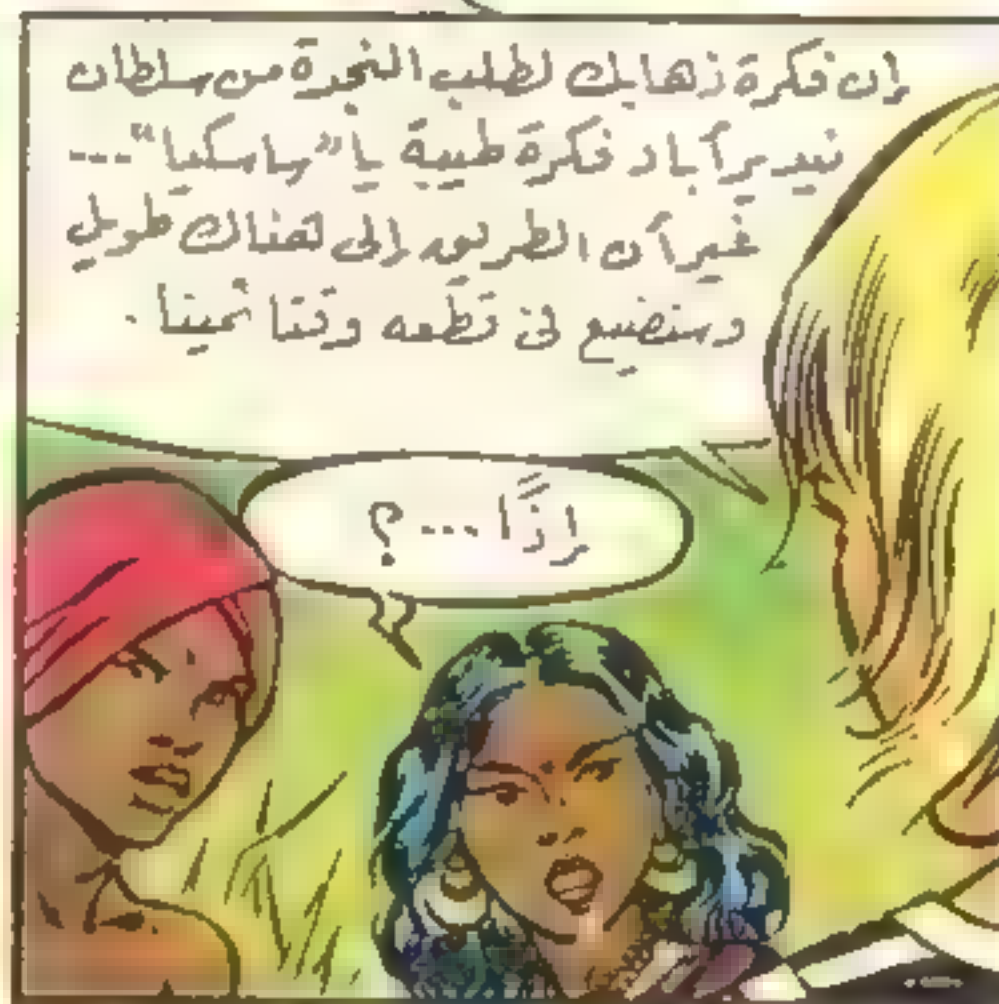
وبنا على أم القبطان الأسباني أن تلعب النيران
من فوهة مرفق بغيته محترقة رؤيا عظيماً

ب. ٩٩٩ م

دكتور انتانتات



كورانتيات



الخنجر المسحور

بريشة الفنان: ب. كيفوليه



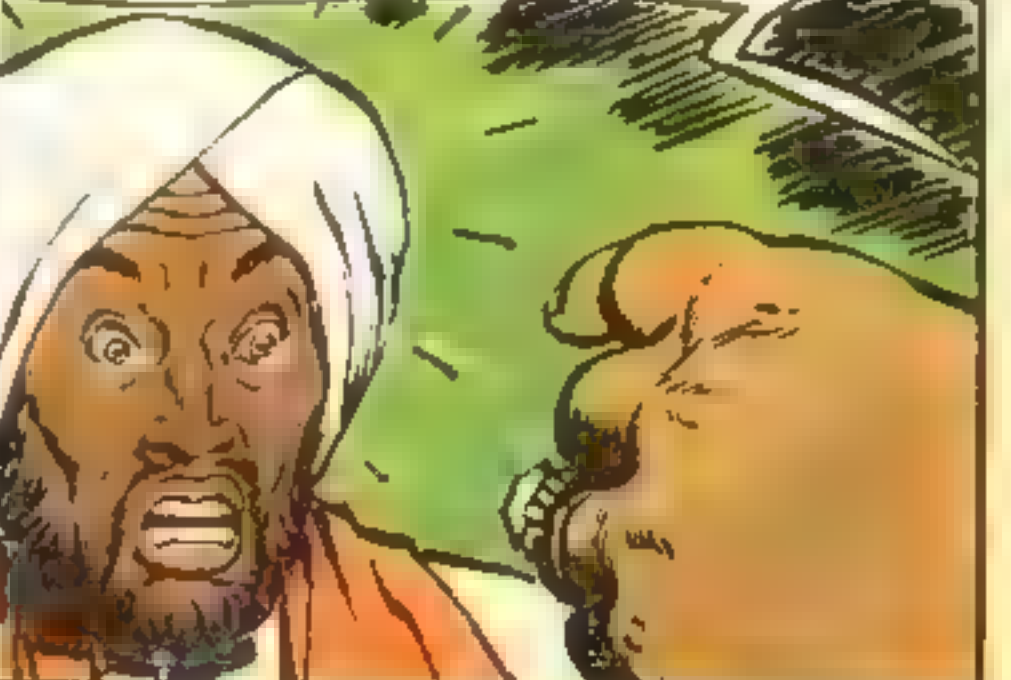
ترى هل تحبب فرقة باردا فانت
مساعدى "كورانكالت" ؟

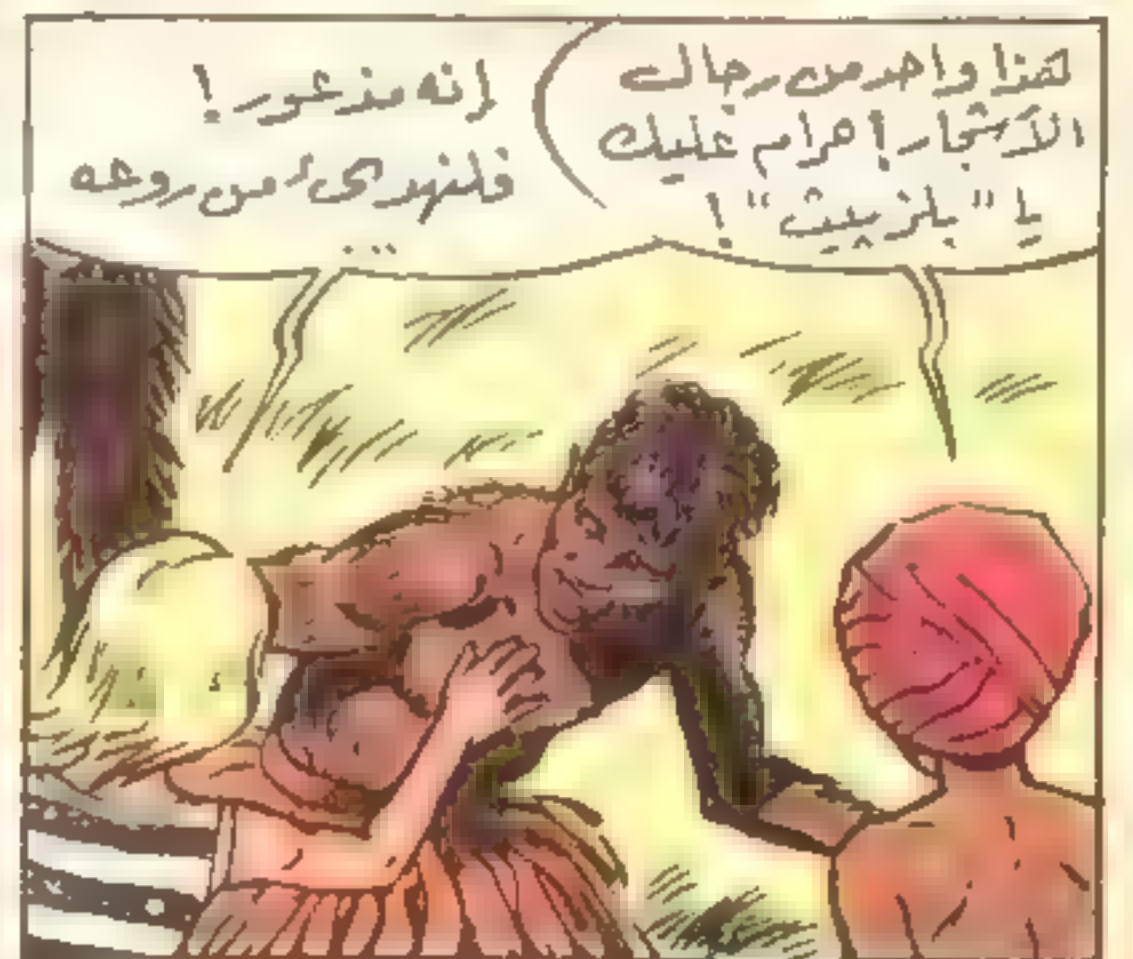


يا ربي! أيها الرحمن الرحيم!
أعني! فأنا لا أستطيع تسليم
شعبي!



لكنه لا يهردك بالذات ... فقد وقعت بينك
"هاهيكيا" في أيدينا ... فإذا كنت تريد أن تراها
عاشة قيد الحياة وقع!





قسانسان لالشييه



يجب أن يصاحف يقطنا لأنا نراجه
شوخنا قوتيا جهداً! ... فأنا لم أتعرفته
آية لحظة بأزدواج شخصيته ... رانه
أصم كالخجر.

رانه يشبه
أديمير في ريله!



وفي هذه الأثناء في المدرجات ...
عميلاً! .. الدكتور "كترال" رئيساً
للمنظمة "يان أميركان" لكرة القدم! ...
أشترتم بها أصابع "قاسسان" من
العتراز عصبى؟
إنها نتيجة لدكري لاشعورية
للشأنه الأول بالدكتور "كترال"
العالم الكبير. وراق أراهن علمه
أن حريقه الخيول المستأزلة
هي المكان الذي سيتم فيه اللقاء
الشأنه!

إنها فرصة طيبة
نعمه في زيارة حديقة
هيرواناة الدكتور "كترال"!



وأصيب قاسسان "بردار فحبيبه لم يدم إلا ثمانية في طقة."
تشرفتنا يا كاتين! تشرفتنا
أيها السادة اللاعبين! أتمنى لكم لقافة طيبة
في "كلسيكو" وخطا بعيداً في المباراة! داني لأدعه
لكم شكره على امتراككم في هذه المباريات الحسة
السابقة للدورة الأولوية وآمل أن يكون شعارنا
جميعاً... السلام والأخوة بين الشعوب...
كما في أدعوكم لفضول الاجتماع الذي أقيم
في منزله بعد المباراة ...



بل قل إنه أخذ يحرم من
النسائية! ... لقد علم أنه أسمع
وهو مسك برفقة "الليسن" بالروس
يقول إنه سيقرب "قاسسان"
بجاءت حبياته في هذه بعصية!



ماذا نقصد
يا "كوجيلاند"؟
بالا حظهم جميعاً! ... فقد أن بدأ
يفكر في هذه القيمة وهراً خذت
التحسّن يوماً بعد يوم!



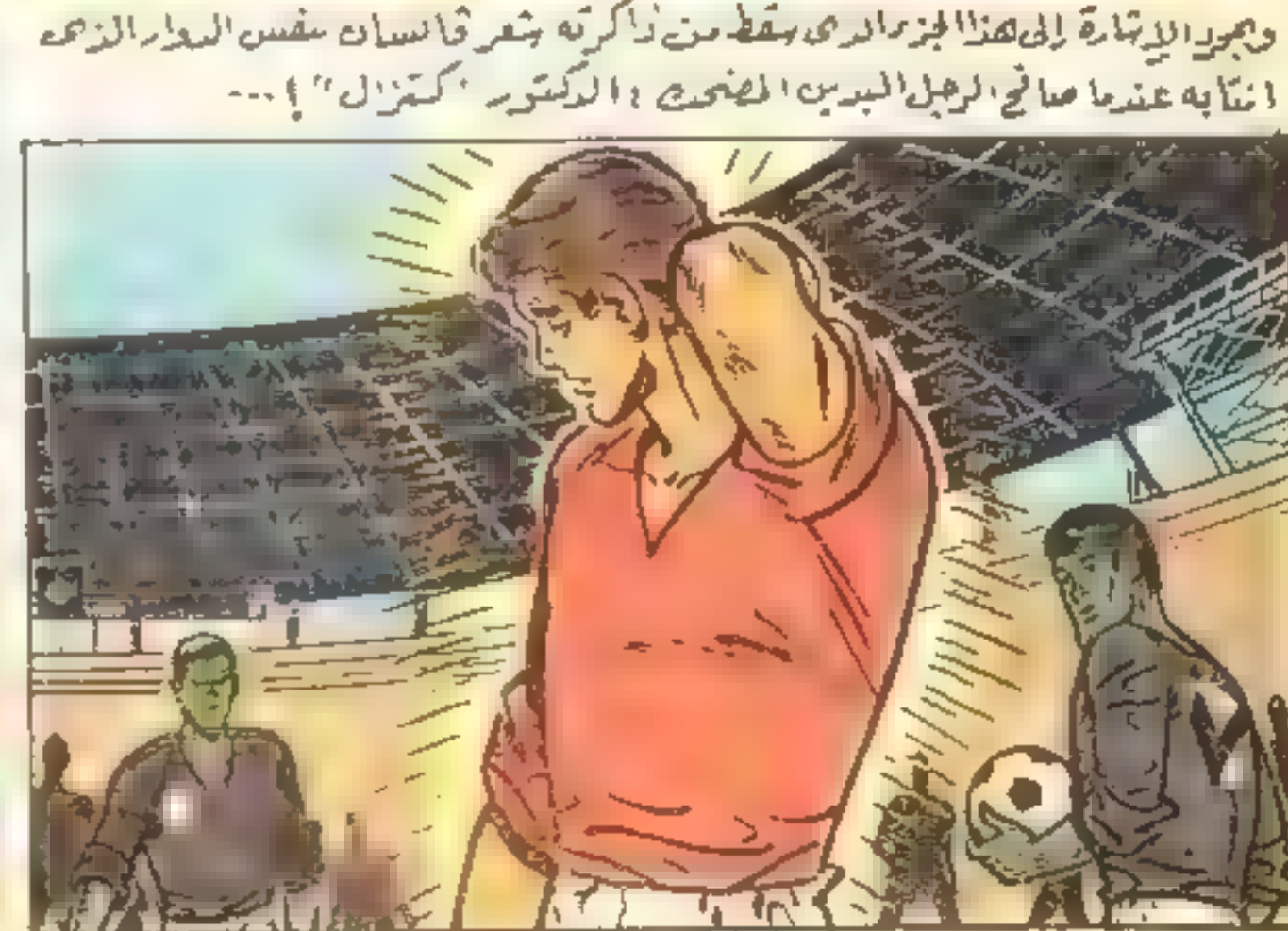
ماذا دهالك؟
أهدأ يا صديقي! إنك تبدو
تأثراً كما كنت بالأمس عندما عثرنا
عليك في ميدان المضاربات
الشراب!



وفي هذه الأثناء في الملعب بعد انتهاء كلمة المحاكمة
التي ألقاها رئيس المنظمة "يان أميركان" لكرة القدم. حركاته وحركاته بهلوانية.

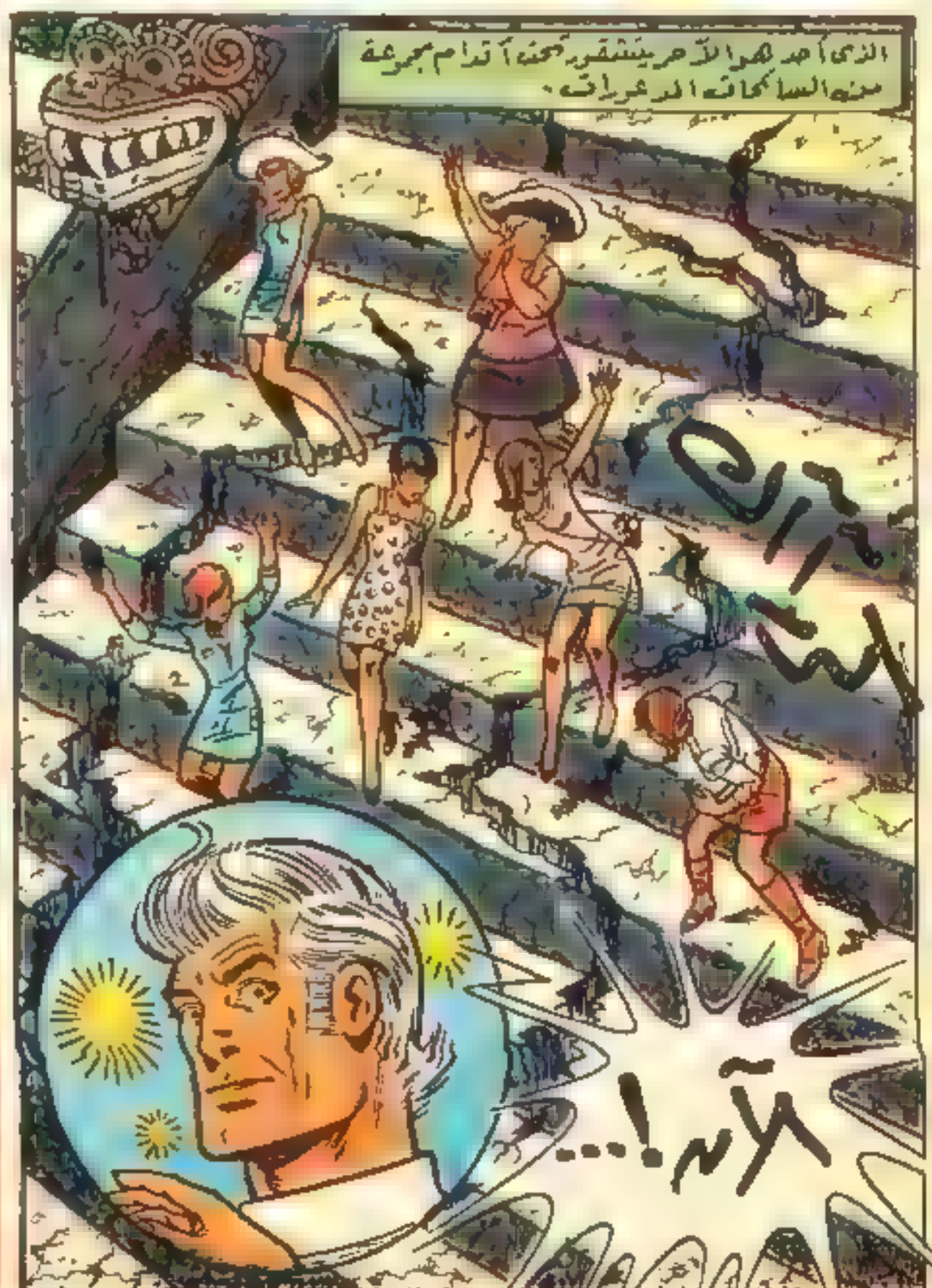
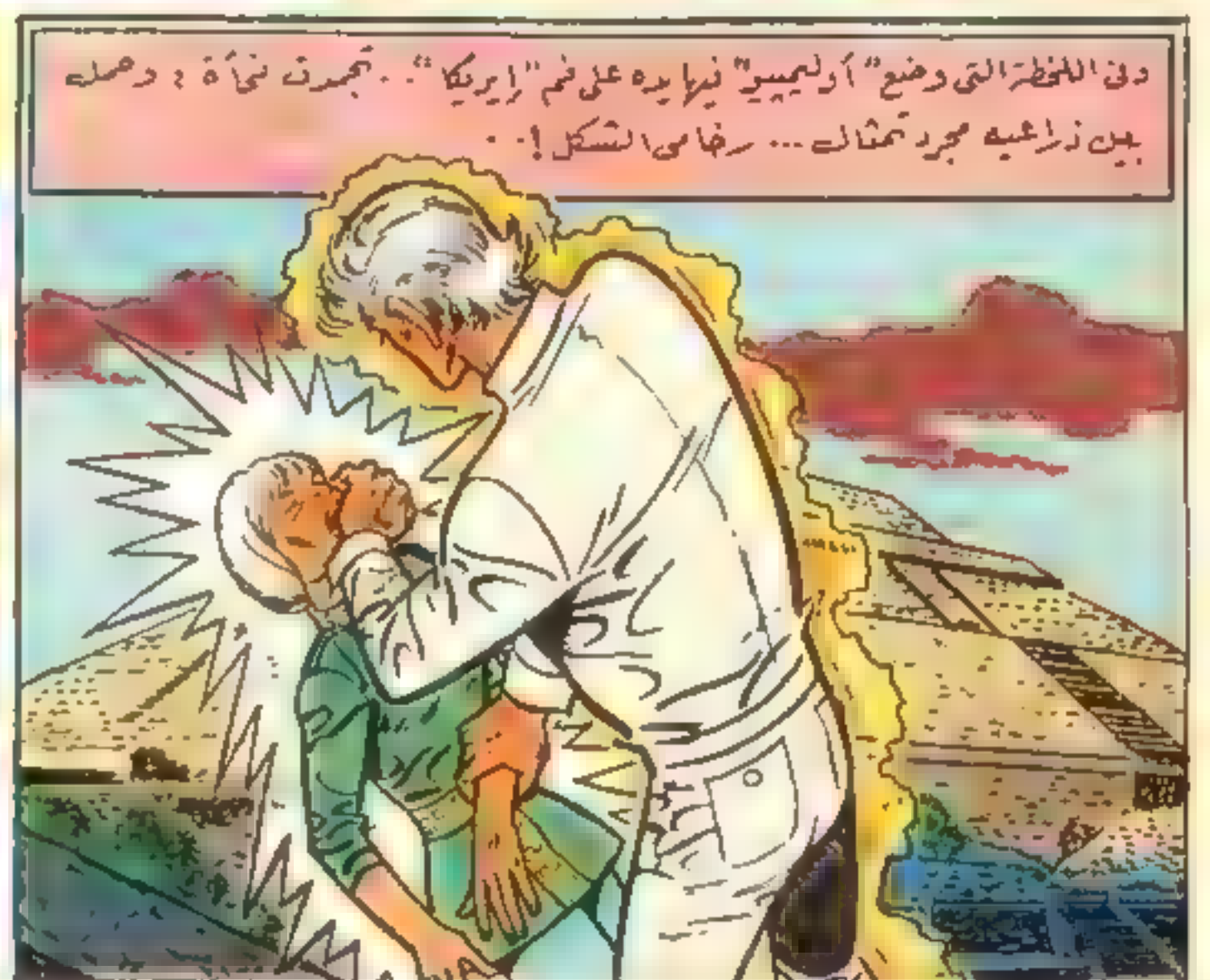
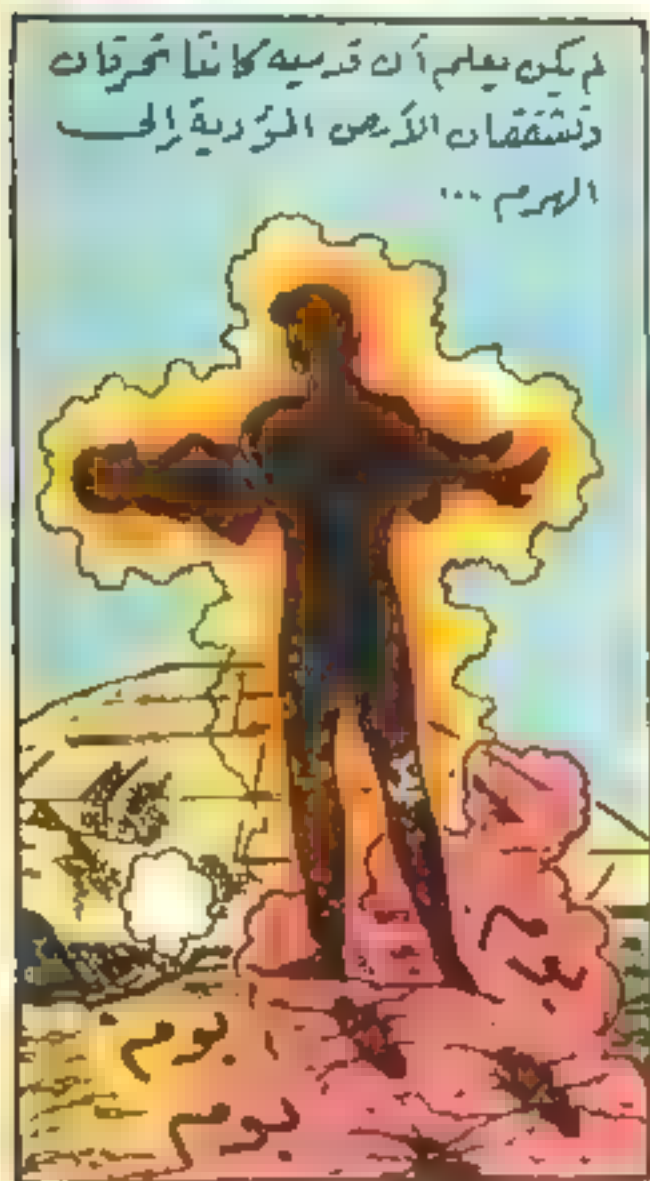


وفي هذه الأثناء وعلى مسافة ٥٠ كم في "تيوتيهواكان"
كان "أوليبيدو" ينظر المنظمة السعوية - حسبما أخبرته
"إيريكيا" التي سيكون في استطاعته كأي كاهن أكبر
قلم الفراغ الزمني وإدراك انعكاسهم لهم بقدر
لقد اقتربت وانحسا! ...
أنتظي! ...
أنتظي! ...
أنتظي! ...



ومجدد الإدارة إلى هذا الجزء الذي يقط من ذاكرته شعر قاسسان نفس الدوار الذه
انتابه عندما صانح الرجل البدين المضحك الدكتور "كترال"! ...

فنانسان لاشيه





والتميمة
بريشة الفنان : ريموتد ريدنج

وخبارة جانتة لحظة الإمبرط... ومرت بضغ ثرات شعر
 "أوليمبير" أثنائها بأنه منقاد في دوامة رهيبية.



وتوافقت تحقيقات الطائفة التي يجسمي السحاب
والشابة مع زرافات الحارة... فتم عبورهما ورك
فبناهما سمانية ..



وليس في التفكير غير "أوليغارشيا" و"البريكس" القنب الذي يجعل
البريكس "أوليغارشيا"...

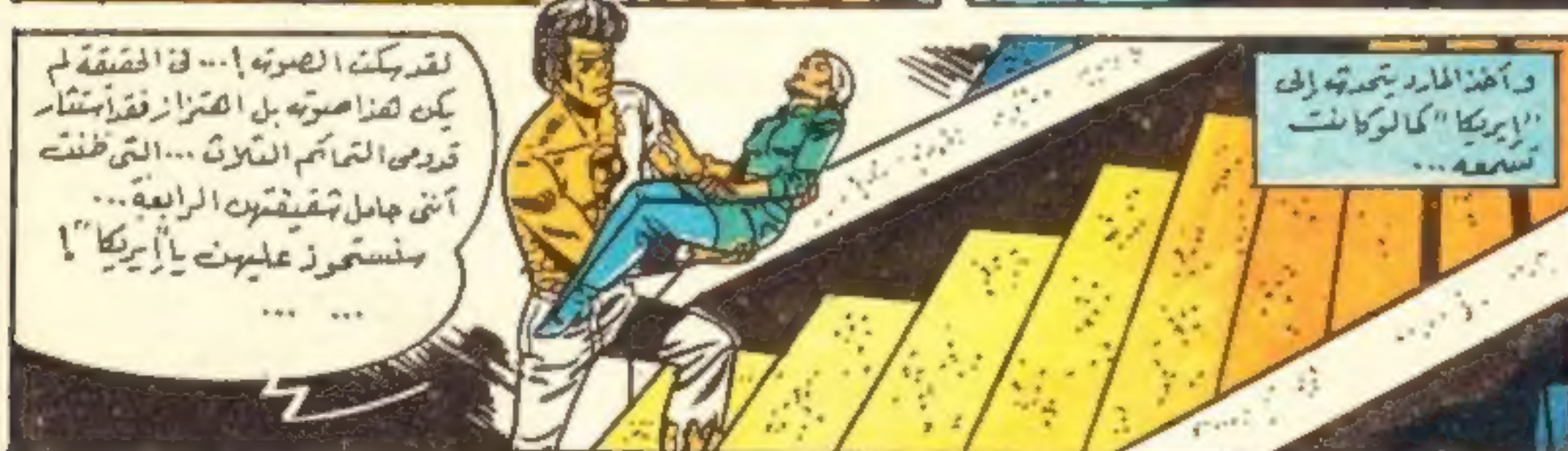
و نهجۃ استطاع تحریک مصره !!!



وما أن استعاد "أوليمبير" قراه حتى سمع صوتاً غريباً يليه .



لقد كنت الصواب... في الحقيقة لم
يكن لهذا صوته بل الصراخ فقد استأثر
قروى التماسه الثالث... التي ظننت
أنتى حامل تقيق من الرابعة...
منستحوز عليهن يا أمريكا!



وَأَخَذَ الْهَارِدِي تَحْدِيثَهُ إِلَى
"إِيرِيكَا" كَالْوَكَايَاتِ
تَسْمَعُهُ...

وعند عمل "أوليمبيو" "إيريكيا" بين زارعيه
وأخذ يصعد السلم الضخم المؤدع على
البيوت المربعة على قمة الهرم

وفي هذه الأثناء كان "فانسان" وزملاؤه لا يعبون فرقة "يورا" يزورون بعض الأحياء الشعبية "مكسكو"...





غير أنه "فانسان" لم يكشف وجود "الإخوان الشهابين"...



رأيتني إلى "الوارث" فانسان!
... موعدنا في شارع "أوريجيا"
بعد نصف ساعة!

وفجأة أقام "أوليمبيو" الموضع بالتميمة التي مازال يحملها "فانسان" تياراً روحياً بينه
جسد ليممة تزوده بمقدرة إدارك ما يوجد إليه من كلمة بلغة غير منظورة...



لنأكل من جفني؟! ... عجبا
لأنهم مساعرو "أوليمبيو" ... إذا فلا بد
أنه موجود في المكسيك!

دعهم نصف ساعة...
ما معنى ذلك؟! ... لأنه يستحيل
النقاط صورة من بالدر أهل!



"فانسان" إبدى
عملية حديقة الميراث
في الحال!



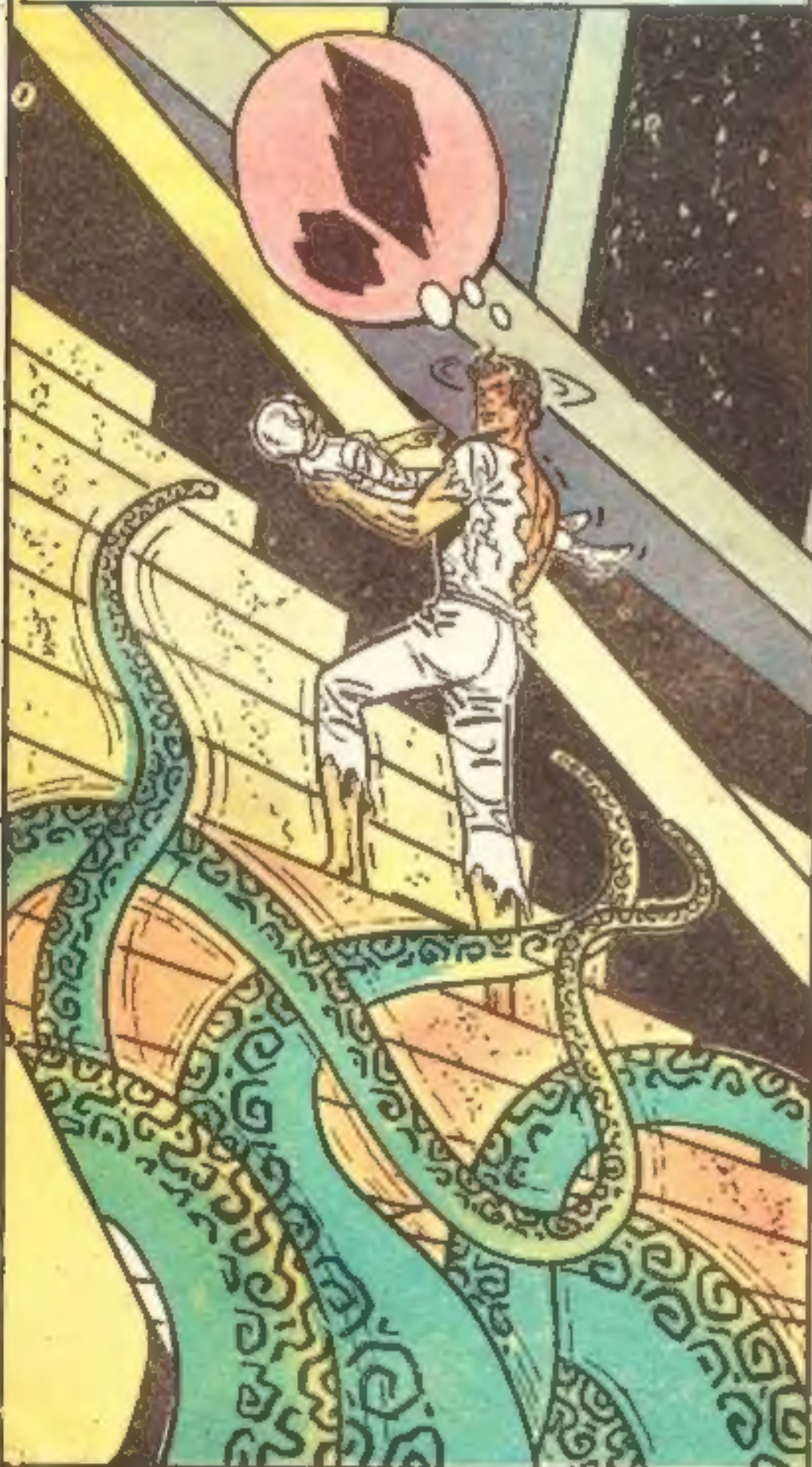
ولما لم يهل أية أخبار عن "أوليمبيو" أخذ "كتران" يحاول استيطان
ما يدور في تيوبها كان... تسجل ليزال ليزي سبيلته أقدام "أوليمبيو"...

لقد ضرب
لنأكل "فانسان" موعداً بطريقة
الاتصال الروحي.

سأذهب بنفسى إلى الهرم...

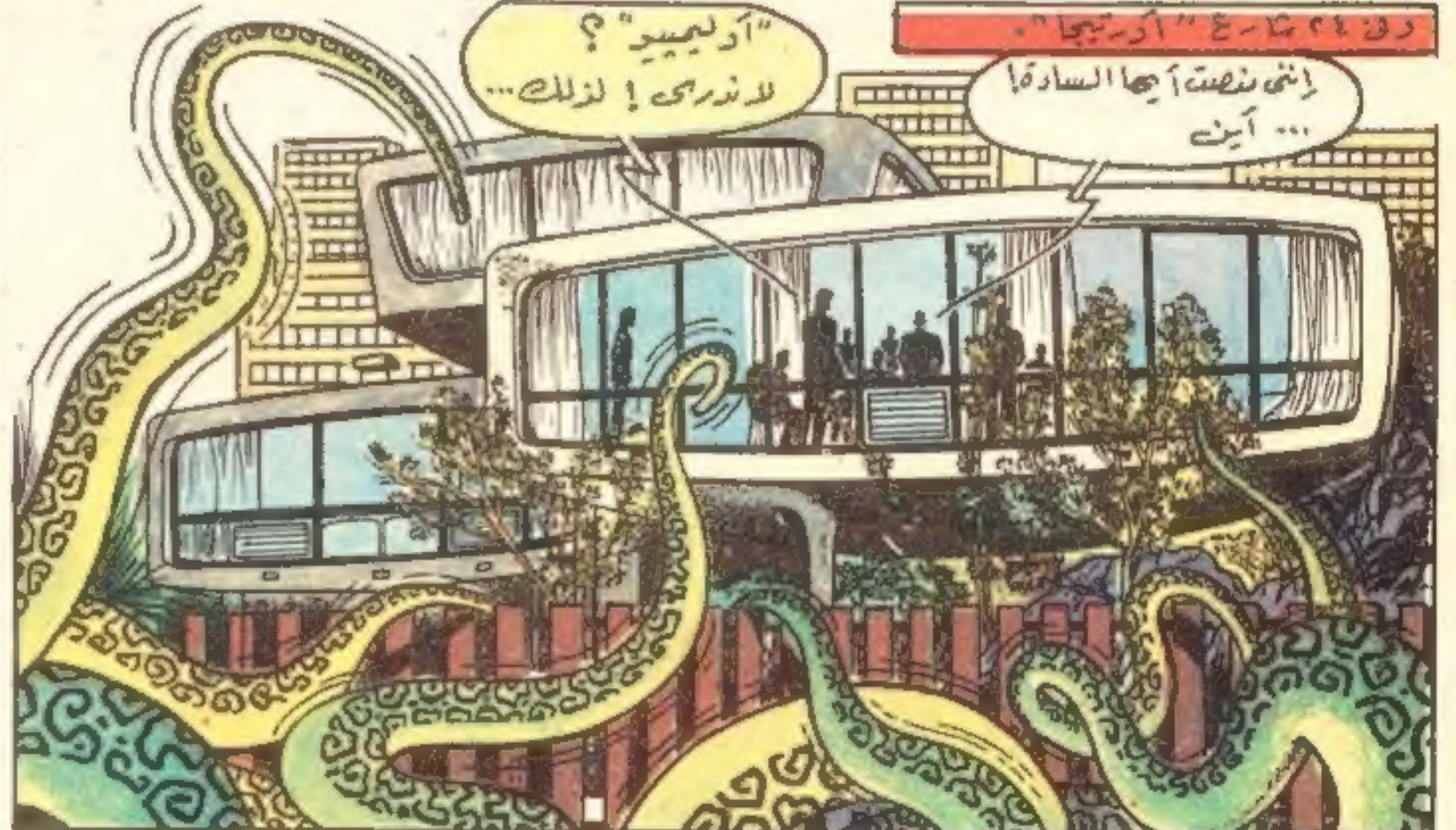
اتبعه!

وفي هذه اللحظة في "انعكاس" لهرم القمر...



لقد ضرب
لنأكل "فانسان" موعداً بطريقة
الاتصال الروحي.

وفي شارع "أوريجيا" ...
لأنني نصف أيتها السادة
... أين



"أوليمبيو"؟
لندريه! لذلك...

لأنني نصف أيتها السادة
... أين

لم نصف البرونسر "كوجيلاند"
شيئاً على ذلك... فقد كسر زجاج
النافذة بجسم ضخم ثم تطاولت
نوجه ضربة متوحشة ومفعرة
إلى "فانسان"!



ثان ثان



العدد القادم



تان تان
وبحيرة القرش



كابيتان
وذو القناع المجلد



فانسان لارشيه
"التميمة"



شيك بيل
العبة العجيبة



برونو برازيل
فريق الكوماندوز



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سلاح الأهرام التجارية

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
ليمان	١٠٠	ق.ل	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليمن	٢٠٠	فلس	٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢	درهم
دب	٢٠٠	فلس		

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

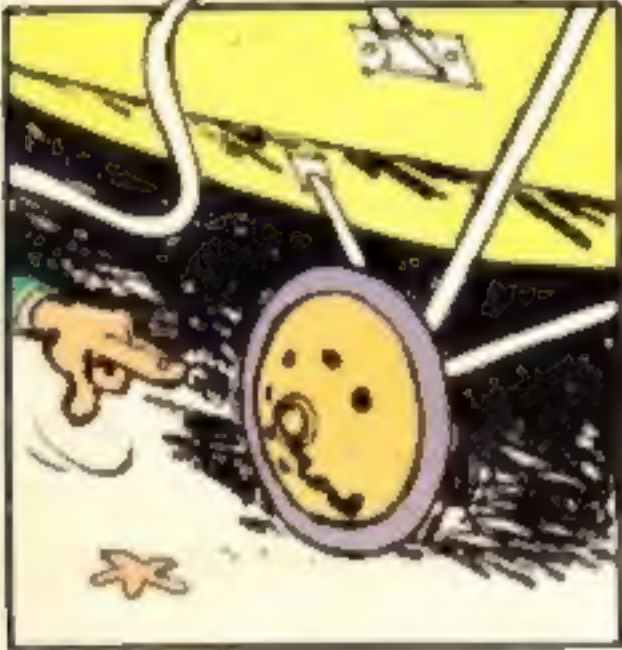


أقدم لكم أيها السبعان هذه الطائرة البرمائية التي اخترعناها والتي ستزود بها وحدتنا منذ الآن !

طائرة برمائية !؟؟ ... لهم في أرحم لها عجلت ، لكن أين العوامات التي بدونها ستسقط في قاع المحيط يا سيدي الكولونيل ؟



جيد ! ابدأ بفك هاتين العجلات أيها الرغدان الموظفان !



والآن أريد متطوعين جريدين قيادة زورده لصيد لصنع من جلد بيع البحر !!!

أنا يا سيدي الكولونيل !



كوال ما كرم يفيد عن بال منخترع عبقري متلى ياتاكا تاكاتا !

فالعوامات هنا !



اصمرا ! وتسبنا بقوة ! سنقلع أيها العوامات الرما مات !

شكرا !

